

دراسة واقع الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو

د/ يحيى فوزي السيد احمد¹

تهدف الدراسة إلى التعرف على مستوى الإبداع الإداري داخل الاتحاد المصري للوشو كونغ فو، ولتحقيق هذا الهدف استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة عشوائية من القيادات واللجان المختلفة للاتحاد المصري للوشو كونغ فو وفروعه على مستوى جمهورية مصر العربية بلغت (١٧١) فرداً، معتمداً على الاستبيان والمقابلة الشخصية كأدوات لجمع البيانات، وكانت أهم النتائج أن الاتحاد المصري للوشو كونغ فو تتحقق فيه عناصر الإبداع الإداري بنسب مختلفة حيث كانت المرنة هي الأكثر تحققاً تليها الثقة بالنفس ثم الطلاقة ثم القدرة ثم الأصالة، وهناك نواحي ايجابية بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو أهمها الابتعاد عن روتينية العمل والتقاليد والبحث عن طرق جديدة لمعالجة المشكلات واستخدام أساليب متطورة ومتجددة. والعاملين بالاتحاد يلجأون لوضع بدائل لحل المشكلات ولديهم القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار إزاء المشكلة، وهناك بعض النواحي السلبية بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو أهمها عدم اتاحة الفرصة للبحث عن أفكار جديدة أو محاولة تغيير الوضع الراهن، عدم اتاحة الفرصة أمام العاملين للتعبير عن مقترحاتهم التي تخالف رأى الرؤساء.

وبعد جمع البيانات والمعالجات الإحصائية والنتائج التي توصل إليها الباحث أمكن التوصل إلي

الاستخلاصات والتوصيات الآتية :

- ١- ضرورة إنشاء موقع على شبكة الانترنت يتسم بتوفير بمساحة للرأي من خلالها يتم التعبير عن المقترحات والأفكار الجديدة.
- ٢- الاعتماد على نتائج البحث عند عمل أبحاث مستقبلية فيما يتعلق بتطوير العمل الإداري بالاتحادات الرياضية.
- ٣- عمل دراسات وابحاث مشابهة في الرياضات والألعاب المختلفة.

الكلمات المفتاحية:

" واقع الابداع - الاتحاد المصري - للوشو كونغ فو "

¹ رئيس الاتحاد الافريقي ونائب رئيس الاتحاد الدولي للوشو كونغ فو

Studying the reality of administrative creativity in the Egyptian Federation of Wushu Kung Fu

Dr. Yahya Fawzy El-Sayed Ahmed

The study aims to identify the level of administrative creativity within the Egyptian Wushu Kung Fu Federation, and to achieve this goal the researcher used the descriptive approach on a random sample of the various leaders and committees of the Egyptian Wushu Kung Fu Federation and its branches at the level of the Arab Republic of Egypt amounting to (١٧١) individuals, based on the questionnaire and the interview Personality as tools for data collection, and the most important results were that the Egyptian Federation of Wushu Kung Fu achieved the elements of administrative creativity in different proportions, where flexibility was the most achieved, followed by self-confidence, then fluency, then ability, then originality. There are positive aspects in the Egyptian Wushu Kung Fu Federation, the most important of which is moving away from work routine Traditions and the search for new ways to address problems and the use of advanced and renewable methods. The generalists in the union resort to developing alternatives to solve problems and have the ability to produce a large number of ideas about the problem. There are some negative aspects in the Egyptian Wushu Kung Fu Federation, the most important of which is the lack of opportunity to search for new ideas or trying to change the current situation, the lack of opportunity for workers to express their suggestions that Contrasting with the opinion of the chiefs.

- The necessity of creating a website characterized by providing a space for opinion through which proposals and new ideas are expressed.
- Relying on the results of the research when conducting future research regarding the development of the administrative work in sports federations.
- Doing similar studies and research in different sports and games.

key words

"The Reality of Creativity - The Egyptian Federation - Wushu Kung Fu"

دراسة واقع الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو

د/ يحيى فوزي السيد احمد²

مقدمة ومشكلة الدراسة:

يعد التدريب الرياضية أحد اهم العلوم في المجال الرياضي وهو علم التدريب فيشير ارنست ماجليشيو Ernest (٢٠٠٣م) أن التدريب الرياضي يهدف إلى الوصول بالفرد إلى اعلي المستويات الرياضية باختلاف متطلباتها في التدريب والمنافسة. (١٣ : ٥٠)

يعتمد نجاح التدريب الرياضي على العديد من العوامل والتي من أهمها التقدم الاداري لمؤسسة الرياضية فقد أصبحت الإدارة الرياضية في العصر الحالي هي المسؤولة عن تسيير إدارة المؤسسات والهيئات الرياضية لتحقيق الأدوار المنوطة بها وقد أطلق على العصر الذي نعيش فيه العديد من المسميات، فمن عصر اكتشاف الفضاء إلى عصر الكمبيوتر إلى عصر التغير السريع، فما من نشاط أو اكتشاف أو اختراع أو خدمة إنتاجية أو تعليمية إلا كان من ورائها إدارة مسئولة تدفعها وتخرجها إلى حيز الوجود، فالإدارة هي المسؤولة عن النجاح أو الإخفاق الذي تصادفه أي مؤسسة أو هيئة أو مجتمع. (٣:٨)

وأصبح الإبداع ضرورة للحياة المعاصرة وذلك لما نراه من تقدم وتغير سريع في مجالات العلوم والتكنولوجيا والفنون وهو تعبير عن تلك الظواهر الإنسانية التي ينتج عنها ذلك الناتج الإبداعي فالإبداع هو الأساس لكل مجتمع يتطلع إلى الرقي، والإبداع أحد أهم الأهداف الإدارية التي تسعى المنظمات الإدارية إلى تحقيقها، فالمبدعون يؤدون دوراً مهماً وفعالاً في تنمية مجتمعاتهم في جميع المجالات، والمجتمع المصري الذي يعاني من بعض المشكلات الاقتصادية والاجتماعية هو واحد من المجتمعات التي تحتاج بشدة إلى أبنائها المبدعين الذين يقدمون حلوة غير تقليدية لهذه المشكلات (٢٢:٨)

والإبداع كلمة شائعة ومستخدمة في كثير من المجالات وبين العديد من الأوساط، وفي العصر الحاضر أصبح ينظر إلى الإبداع على أنه توليفة تندمج فيها العمليات العقلية والمعرفية ونمط التفكير والشخصية والدافعية والبيئية، فالإبداع قدرة تتوافر عند جميع البشر بصورة متفاوتة. (٧٨:٦)

² رئيس الاتحاد الافريقي ونائب رئيس الاتحاد الدولي للوشو كونغ فو

والإبداع الإداري من الموضوعات المهمة في مجال الإدارة بشكل عام والسلوك الإداري بشكل خاص، حيث أدرك الكثير من المجتمعات ما يترتب على الإبداع من نتائج إيجابية سواء كانت بالنسبة للفرد أو المنظمة أو المجتمع بشكل عام (٥:٤)

وتظهر أهمية الإبداع والحاجة إليه عندما يدرك متخذي القرار أن هناك تفاوت بين أداء المنظمة الفعلي والأداء المرغوب تحقيقه، مما يحثهم على تبني الأفكار الإبداعية، لتحسين أداء المنظمة وتحقيق أهدافها بفاعلية، كما أن التغيرات التكنولوجية وتغير أذواق المستهلكين وتوفر معلومات حول ظهور أسلوب أفضل للعمل. كلها من عوامل تحقيق الإبداع. (٥:٨) (٢:٩)

ولكي تتم عملية الإبداع، لابد من وجود الإمكانيات اللازمة للابتكار والإبداع، كما يلزم توفر البيئة المشجعة والمحفزة للإبداع، كما يجب إجراء البحث والاستقصاء المنظم من أجل التنبؤ بالمطالب الجديدة والاحتياط لمواجهةها، وهذا ما يعرف بالإبداع المنظم الذي يتضمن عمليات بحث وتقصي مقصودة ومنظمة عن التغيرات والتحليل المنطقي لفرص الإبداع التي يمكن أن تفرزها تلك التغيرات. (5:8)

وحيث كان الباحث لاعبا للوشو كونغ فو وتدرج حتى وصل إلى منصب رئيس الاتحاد الأفريقي ونائب رئيس الاتحاد الدولي وخلال طوال فترة ارتباطه برياضة الكونغ فو قد لاحظ الباحث وجود قصور في العملية الإدارية بالاتحاد، وإن الاتحاد يفتقر إلى الإبداع الإداري، ويرجع السبب في ذلك إلى ضعف الإمكانيات المتاحة والدعم المادي من قبل الحكومة لرياضة الووشو كونغ فو، وعدم توفر المناخ الملائم للإبداع الإداري بالاتحاد، وميل نمط القيادة إلى المركزية، وعدم وجود نظام حوافز فعالة ترتبط بالأفكار الجديدة والإبداعية، وقلة الاهتمام بالإداريين، كل ما سبق دعي الباحث إلى القيام بدراسته للكشف عن طبيعة الإبداع الإداري وفاعلية اتخاذ القرار بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو.

هدف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى التعرف على مستوى الإبداع الإداري داخل الاتحاد المصري للوشو كونغ فو.

تساؤلات الدراسة:

١- ما نسبة محاور الإبداع الإداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو وأولوياتها؟

٢- ما واقع الإبداع الإداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو؟

بعض المصطلحات المستخدمة في الدراسة:

- الإبداع: **creativity**

عملية متتابعة المراحل تهدف إلى نتاج يتمثل في إصدار حلول متعددة يتسم بالجدية والتنوع وذلك في ظل مناخ يسوده الاتساق والتأليف بين مكوناته. (٢٤:٨)

- الإبداع الإداري: **Manaferial Creativity**

مجموعة من الإجراءات والعمليات والسلوكيات التي تؤدي إلى تحسين المناخ العام في المنظمة وتفعيل الأداء الإبداعي من خلال تحفيز العاملين على حل المشكلات واتخاذ القرارات بأسلوب أكثر إبداعاً وبطريقة غير مألوفة في التفكير. (٩:٨)

- الطلاقة

انتاج أكبر قد ممكن من الأفكار حول موضوع معين في وحدة زمنية معينة (٣٢:٧)

- المرونة

القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف (٢٠:٣)

- الأصالة

عدم التفكير بأفكار الآخرين والاعتماد على أفكار جديده تنتج ما هو غير مألوف وما هو بعيد وما هو جديد غير عادي (٣٢:٥)
الدراسات المرجعية:

١- قام (مصطفى على محمود، ٢٠١٥م) (١١) بدراسة بعنوان "جودة الحياة الوظيفية وعلاقتها بالإبداع الإداري لدى مسؤولي الأنشطة الترويحية بالجامعات المصرية" بهدف التعرف على جودة الحياة الوظيفية وعلاقتها بالإبداع الإداري لدى مسؤولي الأنشطة الترويحية بالجامعات المصرية، مستخدماً المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي على عينة عشوائية بلغت (٢٢٤) مديري إدارات رعاية الطلاب والاختصاصيين بإدارات رعاية الطلاب، معتمدة على الاستبيان وتحليل الوثائق والسجلات والمقابلة الشخصية كأدوات لجمع البيانات، وكانت أهم النتائج أن وجود علاقة إيجابية بين جودة الحياة الوظيفية ومستوى الإبداع الإداري.

٢- قام (احمد صلاح رمضان، ٢٠١٥م) (١) بدراسة بعنوان "البيئة التنظيمية وعلاقتها بالإبداع الإداري ودافعية الإنجاز لدى الأخصائيين الرياضيين بمحافظة المنيا"، بهدف التعرف على العلاقة بين البيئة التنظيمية والإبداع الإداري والعلاقة بين البيئة التنظيمية ودافعية الإنجاز لدى الأخصائيين الرياضيين بمحافظة المنيا، مستخدماً المنهج الوصفي على عينة عشوائية

بلغت (٢٤٠) اخصائيا رياضيا من جامعة المنيا ومديرية الشباب والرياضة، معتمدة على الاستبيان وتحليل الوثائق والسجلات والمقابلة الشخصية كأدوات لجمع البيانات، وكانت أهم النتائج ارتباط البيئة التنظيمية بكل من الإبداع الإداري ودافعية الإنجاز ارتباطا موجبا حيث أنها تساهم بقدر كبير في خلق أفكار وحلول جديدة يلجأ إليها الأخصائيين الرياضيين التغلب على المشكلات التي تواجههم.

٣- قامت مها صابر ابراهيم، (٢٠١٥م) (١٢) بدراسة بعنوان "واقع إدارة الوقت لدى الأخصائيين بإدارات رعاية الشباب وعلاقته بمهارات الإبداع الإداري" بهدف التعرف على واقع إدارة الوقت ومهارات الإبداع الإداري وعلاقتها ببعضهما البعض لدى الأخصائيين الرياضيين بإدارات رعاية الشباب جامعة القاهرة، مستخدمة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي بالمسح الشامل لمجتمع البحث والبالغ (١٠٩) اخصائيا رياضيا، معتمدة على معتمدة على الاستبيان وتحليل الوثائق والسجلات والمقابلة الشخصية كأدوات لجمع البيانات، وكانت أهم النتائج وجود علاقة طردية بين كل من إدارة الوقت ومهارات الإبداع الإداري لدى الأخصائيين الرياضيين بجامعة القاهرة، كما انه لا يتم مراعاة عامل الوقت عند وضع الخطة السنوية للنشاط الرياضي، كما يوجد تدخل في الاختصاصات بين الزملاء مما يهدر الوقت، كما لا يتم تقسيم الطلاب على الفرق الرياضية المنتمين لها أثناء التدريب توفيراً للوقت.

٤- قام عصمت محمد سيد، (٢٠١٣م) (٨) بدراسة بعنوان "المناخ التنظيمي وعلاقته بالإبداع الإداري كمدخل لتحسين مستوى إنجاز أندية الدوري الممتاز لكرة الطائرة"، بهدف وضع نموذج مقترح للمناخ التنظيمي الإبداعي كمدخل لتحسين مستوى إنجاز أندية الدوري الممتاز لكرة الطائرة، مستخدمة المنهج، على عينة عشوائية بلغت (١٦٨) عضو مجلس إدارة، معتمدة على الاستبيان وتحليل الوثائق والسجلات والمقابلة الشخصية كأدوات لجمع البيانات، وكانت أهم النتائج أن الهيكل التنظيمي بأندية الدوري الممتاز لكرة الطائرة يتميز بسرعة انجاز العمل وجودته العالية كما يتميز أيضا بالمرونة، كما تم تحديد الواقع الفعلي للمناخ التنظيمي ومستوى الإنجاز بأندية الدوري الممتاز لكرة الطائرة.

٥- احمد عزمي امام، (٢٠١١م) (٢) بدراسة بعنوان "تأثير برنامج تنمية بشرية مقترح على الإبداع الإداري لدى طلاب كلية التربية الرياضية"، بهدف صميم وبناء برنامج تنمية بشرية مقترح والتعرف على تأثيره على الإبداع الإداري لدى طلاب كلية التربية الرياضية قسم الإدارة الرياضية" جامعة المنيا، مستخدمة المنهج التجريبي بالقياس القبلي البعدي لمجموعة واحدة،

على عينة عشوائية بلغت (٣٠) طالبا، معتمدة على الاستبيان وتحليل الوثائق والسجلات والمقابلة الشخصية كأدوات لجمع البيانات، وكانت أهم النتائج أن الحساسية للمشكلات هي الطرق المثلى للإطلاق شرارة التفكير المبدع، عنصر الطلاقة يتوفر في الفرد كلما كان قادرا على استدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار في فترة زمنية معينة وبازدياد تلك القدرة يزداد الأبداع وترتفع درجة نموه، والمبدع الأصيل لا يكرر أفكار المحيطين به، ولا يلجأ إلى الحلول التقليدية للمشكلات.

٦- قام محمد على حسن، (٢٠٠٨م) (١٠) بدراسة بعنوان "الثقافة التنظيمية لمديري المدارس ودورها في الإبداع الإداري"، بهدف التعرف على الثقافة التنظيمية لمديري المدارس الابتدائية بالعاصمة المقدسة بالمملكة العربية السعودية، ودورها في الإبداع الإداري، مستخدمة المنهج الوصفي، على عينة عشوائية بلغت (١١٥) مدير مدرسة، معتمدة على الاستبيان وتحليل الوثائق والسجلات والمقابلة الشخصية كأدوات لجمع البيانات، وكانت أهم النتائج أن درجة ممارسة الثقافة المساندة كانت بدرجة كبيرة جدا، كما أن درجة ممارسة عنصر الأصالة من عناصر الإبداع الإداري كان بدرجة كبيرة جدا.

٧- قام وان وآخرون (Wan et al, 2005 ad) (١٥) بدراسة بعنوان "محددات الإبداع في الشركات التجارية" بهدف التعرف على محددات الإبداع الشركات التجارية، مستخدما المنهج الوصفي على عينة عشوائية بلغت (٧١) شركة تجارية، معتمدا على المقابلة الشخصية والاستبيان كأدوات لجمع البيانات، وكانت أهم النتائج أن هناك طردية علاقة دالة احصائيا بين الإبداع الإداري وكل من لا مركزية الإدارة، والموارد التنظيمية، واعتقاد المديرين في أهمية الإبداع.

٨- قام واتسون (Hannah K Watson , 2003 ad) (١٤) بدراسة بعنوان "تأثير الثقافة التنظيمية على القرارات الإبداعية" بهدف التعرف على مدى الثقافة التنظيمية لدى العاملين بالجامعات وعلاقتها بالأبداع الإداري، مستخدما المنهج الوصفي على عينة عشوائية بلغت (١٢٣) عاملا ب (٨) جامعات، معتمدا على المقابلة الشخصية والاستبيان كأدوات لجمع البيانات، وكانت أهم النتائج وجود علاقة طردية بين الثقافة التنظيمية والتكنولوجية في الجامعات عينة البحث والإبداع، كما توجد بتلك الجامعات قيادات تنبؤيه تساعد على عملية الإبداع والابتكار.

خطة وإجراءات الدراسة:

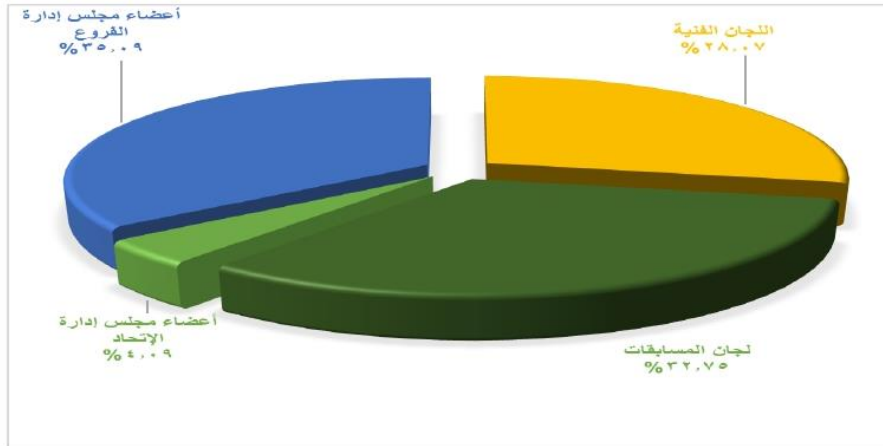
منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة البحث. مجتمع الدراسة: يمثلته أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري للوشو كونغ فو واللجان الفنية ولجنة المسابقات ومجالس إدارات المناطق واللجان الفنية ولجنة المسابقات بجمهورية مصر العربية.

عينة الدراسة: اشتملت العينة الأساسية للدراسة على (١٧١) فردا تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من مجتمع الدراسة بالإضافة إلى (٣٠) فردا مثلوا العينة الاستطلاعية تم اختيارهم من مجتمع الدراسة ومن خارج العينة الأساسية.

جدول (١)
توزيع عينة الدراسة

(ن=١٧١)

البيان	العدد	النسبة
أعضاء مجلس إدارة الإتحاد	٧	%٤,٠٩
أعضاء مجلس إدارة الفروع	٦٠	%٣٥,٠٩
اللجان الفنية	٤٨	%٢٨,٠٧
لجان المسابقات	٥٦	%٣٢,٧٥
الاجمالي	١٧١	%١٠٠,٠٠



شكل (١) توزيع عينة البحث

يوضح جدول وشكل (١) توزيع عينة البحث ويتضح من الجدول النسبة الأكبر في العينة كانت للجان المسابقات تلتها اللجان الفنية ثم أعضاء مجلس إدارات الفروق ثم أعضاء مجلس إدارة الاتحاد.
ادوات ووسائل جمع البيانات:

قام الباحث باستخدام استبيان مستوى الابداع الاداري من تصميم الباحث والذي سوف يلي شرح الخطوات الإجرائية لتصميمه وتوصيفه النهائي.

خطوات اعداد وبناء استبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو:

١- تحديد الهدف من استبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو:
يهدف الاستبيان الى التعرف على مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصر للوشو كونغ فو.

٢- وضع المحاور الافتراضية لاستبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو
قيد الدراسة في صورتها المبدئية:

بعد أن قام الباحث بتحليل السجلات والوثائق والمراجع العلمية والدراسات التي تمت في هذا المجال وبعد اجراء المقابلات الشخصية توصل الباحث الى الصورة المبدئية لمحاور استبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو والتي اشتملت على (٥) محاور هي (الأصالة، الطلاقة، القدرة على التحليل، المرونة، الثقة بالنفس).

٣- المحاور المستخلصة لاستبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو قيد البحث في صورتها النهائية:

قام الباحث بعرض الصورة المبدئية لمحاور الاستبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو على (١٠) خبراء وافقوا جميعا بنسبة (١٠٠%) على المحاور الخمسة المقترحة.

٤- وضع الصورة المبدئية لعبارات استبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو
قيد البحث في صورتها المبدئية:

بعد اتفاق الخبراء على محاور الاستبيان قام الباحث بوضع العبارات بصورتها المبدئية ضمن المحاور واشتملت تلك الصورة على (٤٦) عبارة.

٥- استبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو في صورته الثانية:

حيث قام الباحث بعرض كل من العبارات وموازن التقييم المقترحة على الخبراء ويوضح الجدول التالي نتائج العرض على الخبراء:

جدول (٢)

آراء الخبراء في عبارات استبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو

(ن=١١)

الثقة بالنفس		المرونة		القدرة على التحليل		الطلاقة		الأصالة	
العبارة	%	العبارة	%	العبارة	%	العبارة	%	العبارة	%
١	٣٦	٢٨	٩٠	٢٠	٩٠	١٠	٩٠	١	٩٠
٢	٣٧	٢٩	٨٠	٢١	١٠٠	١١	٩٠	٢	٨٠
٣	٣٨	٣٠	١٠٠	٢٢	٧٠	١٢	٨٠	٣	٧٠
٤	٣٩	٣١	٧٠	٢٣	٨٠	١٣	٧٠	٤	٥٠
٥	٤٠	٣٢	٤٠	٢٤	١٠٠	١٤	٨٠	٥	٥٠
٦	٤١	٣٣	٥٠	٢٥	٥٠	١٥	٧٠	٦	٩٠
٧	٤٢	٣٤	٩٠	٢٦	٩٠	١٦	٨٠	٧	٨٠
٨	٤٣	٣٥	٩٠	٢٧	٨٠	١٧	٨٠	٨	٧٠
٩	٤٤					١٨	٨٠	٩	١٠٠
	٤٥					١٩	٩٠		
	٤٦								

يوضح جدول (٢) آراء الخبراء في عبارات الاستبيان، فيوضح من الجدول أن نسب موافقة الخبراء على العبارات (٤، ٥، ٢٥، ٣٢، ٣٣، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٦) تراوحت بين (٤٠٪، ٥٠٪) على الترتيب وهي اقل من النسبة التي ارتضاها الباحث القبول العبارة والبالغة (٧٠٪) وعليه فقد قام الباحث باستبعاد هذه العبارات، كما يتضح من الجدول أن باقي عبارات الاستبيان وعددها (٣٩) عبارة حصلت على نسبة موافقة خبراء تراوحت بين (٧٠٪: ١٠٠٪) وهي أكبر من او تساوى (٧٠٪) وعليه قبل الباحث هذه العبارات، كما نتج عن العرض على الخبراء استخدام ميزان التقييم الثلاثي (أوافق، إلى حد ما، لا أوافق)

٦- حساب المعاملات العلمية لاستبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو - الدراسة الاستطلاعية

قام الباحث بتطبيق الاستبيان في صورته الثانية على العينة الاستطلاعية في الفترة ٢٠١٥/١١/٢ الي ٢٠١٥/١٢/٢م وتم حساب المعاملات العلمية للمقياس قيد البحث خلال الفترة من (٢٠١٥/١٢/٣م) وحتى (٢٠١٥/١٢/١٥م) وفقا لما يلي:
الصدق

صدق المحتوى (المضمون)

وتم بالعرض على الخبراء وقد عرض الباحث نتيجته في جدول (٢)

صدق الاتساق الداخلي

تم حساب صدق الاتساق الداخلي عن طريق حساب معامل الارتباط بين كل عبارة ومجموع درجات المحور المنتمية اليه وبين مجموع درجات كل محور والدرجة الكلية للاستبيان وكانت النتيجة كما يلي:

جدول (٣)

معاملات ارتباط عبارات استبيان مستوى الابداع الادارى بالاتحاد المصرى للوشو كونغ فو

(ن=٣٠)

الثقة بالنفس		المرونة		القدرة على التحليل		الطلاقة		الأصالة	
ر	العبارة	ر	العبارة	ر	العبارة	ر	العبارة	ر	العبارة
٠,٣٨	٣١	٠,٤٢	٢٥	٠,٦٣	١٨	٠,٤٢	٨	٠,٣٧	١
٠,٤١	٣٢	٠,٤٤	٢٦	٠,٧٦	١٩	٠,٥٦	٩	٠,٣٨	٢
٠,٥٥	٣٣	٠,٥٣	٢٧	٠,٧٨	٢٠	٠,٦٠	١٠	٠,٤٧	٣
٠,٧٣	٣٤	٠,٥٩	٢٨	٠,٤٩	٢١	٠,٤٨	١١	٠,٣٩	٤
٠,٧٣	٣٥	٠,٥٢	٢٩	٠,٤٠	٢٢	٠,٤٤	١٢	٠,٤١	٥
٠,٥٣	٣٦	٠,٥٨	٣٠	٠,٥٢	٢٣	٠,٤٦	١٣	٠,٥٠	٦
٠,٤٦	٣٧	٠,٥١	المحور	٠,٤٣	٢٤	٠,٣٨	١٤	٠,٤٨	٧
٠,٥٤	المحور			٠,٥٠	المحور	٠,٤١	١٥	٠,٣٩	المحور
						٠,٤٤	١٦		
						٠,٥٣	١٧		
						٠,٤٦	المحور		

ر(٢٨, ...٥) = ٠,٣٦

يوضح جدول (٣) معامل ارتباط درجة العبارة مع مجموع درجات المحور ودرجة المحور مع المجموع الكلي لدرجات الاستبيان (ر)، ويتضح من الجدول ان معاملات ارتباط جميع العبارات والمحاور وعددها (٣٧) عبارة وخمسة محاور تراوحت بين (٠,٣٧: ٠,٧٣)، وهي جميعا أكبر من قيمة (ر) الجدولية مما يشير الى دلالة معامل الارتباط عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ويشير الى اتساق هذه العبارات مع المحور المنتمية اليه وأيضا اتساق المحاور مع الاستبيان وبالتالي صدقها.

الثبات

استخدم الباحث لحساب ثبات الاستبيان معاملي الفا كرو نباخ والتجزئة النصفية حيث بلغت قيمتهما (0,96، 0,98) على الترتيب وهي معاملات قوية مما يشير الى ثبات الاستبيان.

٧- الصورة النهائية لاستبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو:

بعد حساب المعاملات العلمية الاستبيان مستوى الابداع الاداري بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو أصبح الاستبيان في صورته النهائية وجاهز للتطبيق حيث تم حذف تسعة عبارات نتيجة العرض على الخبراء وعليه أصبح عدد عبارات الاستبيان (٣٧) عبارة ويتمتع الاستبيان بمعاملات صدق وثبات مقبولة.

الدراسة الأساسية:

حيث تم تطبيق الاستبيان على عينة الدراسة الأساسية خلال الفترة من (٢٠١٦/٥/٨م) وحتى (٢٠١٦/٥/١٣م)، وتم تفرغ البيانات وتبويبها خلال الفترة من (٢٠١٦/٥/٢١م) وحتى (٢٠١٦/٦/٣م) حيث تم فرز الاستثمارات والتأكد من صحتها وتصميم نموذج على برنامج ميكروسوفت اكسل لتفرغ البيانات بها بعد توكيدها تمهيدا لإجراء المعالجات الإحصائية عليها.

المعالجات الإحصائية المستخدمة في البحث:

اشتمل الأسلوب الإحصائي المستخدم في الدراسة ما يلي:

١- معاملات الارتباط.

٢- معامل الفا كرو نباخ، معامل التجزئة النصفية.

٣- النسب المئوية، المجموع التقديري، الوزن النسبي.

وذلك باستخدام برنامجي SPSS وEXCELL.

عرض النتائج

جدول (٤)

استجابات عينة الدراسة على المحور الأول (الأصالة)

(ن=١٧١)

م	العبارات	الوسط المرجح	الوزن النسبي %	الترتيب
١	أحاول اثناء العمل تطبيق طرق جديدة واساليب جديدة لحل أي مشكلة تواجهني	٦٥٥	٧٦,٦١	٥
٢	أكون حريصا على تقدم الاقتراحات والأفكار الجديدة في العمل وأنفذ الأعمال التي تطلب مني	٦٩١	٨٠,٨٢	٤
٣	بمجرد ظهور أي عقبات اثناء تنفيذ عملي بالاتحاد أو الفرع فأبني اهتمام بالبحث عن الطرق لمعالجتها والتغلب عليها.	٧٠٩	٨٢,٩٢	٢
٤	أحاول الابتعاد عن تقليد الآخرين وعما هو روتيني في حل المشكلات التي تعترض سير العمل.	٧٣١	٨٥,٥٠	١
٥	أسعى إلى تغيير الوضع الراهن من خلال البحث عن أفضل الحلول	٦٥٣	٧٦,٣٧	٦
٦	أنفذ الأعمال التي تطلب مني بأسلوب متطور ومتجدد	٦٩٧	٨١,٥٢	٣
٧	يتيح لي عملي بالاتحاد أو الفرع الفرصة للبحث عن أفكار جديدة ذات قيمة	٦١٧	٧٢,١٦	٧
اجمالي المحور		٤٧٥٣	٧٩,٤٢	

يوضح جدول (٤) المجموع المقدر والوزن النسبي وترتيب عبارات المحور الثاني (الأصالة)، ويتضح من الجدول ان الوزن النسبي لاستجابات العينة على المحور قد تراوحت بين (٧٢.١٦٪ : ٨٥.٥٠٪).

جدول (٥)

استجابات عينة الدراسة على المحور الثاني (الطلاقة)

(ن=١٧١)

م	العبارات	الوسط المرجح	الوزن النسبي %	الترتيب
٨	أمتلك المهارات الكافية من النقاش والحوار في إقناع الآخرين اثناء التعامل معهم.	٦١٩	٧٢,٤٠	١٠
٩	أكون حريصا على التعبير عن مقترحاتي حتى ولو كانت مخالفة لرؤسائي في العمل	٦٦٥	٧٧,٧٨	٧
١٠	أستطيع التعامل مع المشكلات وتوقع الحلول المناسبة لها	٦٣١	٧٣,٨٠	٩
١١	ألدي القدرة على إيجاد بدائل كثيرة لحل مشاكل العمل بالاتحاد أو الفرع	٦٦٥	٧٧,٧٨	٦
١٢	أقوم باستدعاء الأفكار والمعلومات التي سبق تعلمها في مواقف مشابهة	٦٥٩	٧٧,٠٨	٨
١٣	أمتلك سرعة في إنتاج وبلورة عدد كبير من الأفكار إزاء الموقف أو المشكلة	٦٧٧	٧٩,١٨	٤
١٤	أحرص على التعبير عن مقترحاتي	٦٩٣	٨١,٠٥	١
١٥	عادة ما يلجأ الآخرون في الاتحاد أو الفرع عند حدوث مشكلة معينة لأساعدهم في وضع بدائل لحلها	٦٩٣	٨١,٠٥	١
١٦	أستطيع التعامل مع لمواقف المعقدة باقتراح العديد من الأفكار	٦٨٣	٧٩,٨٨	٢
١٧	أستخدم المعارف الحالية كأساس لاستنباط أفكار جديدة	٦٧١	٧٨,٤٨	٥
اجمالي المحور		٦٦٥٦	٧٧,٨٤٨	

يوضح جدول (٥) المجموع المقدر والوزن النسبي وترتيب عبارات المحور الثاني (الطلاقة)، ويتضح من الجدول ان الوزن النسبي لاستجابات العينة على المحور قد تراوحت بين (٧٢.٤٠٪ : ٨١.٠٥٪).

جدول (٦)

استجابات عينة الدراسة على المحور الثالث (القدرة على التحليل)

(ن=١٧١)

م	العبارات	الوسط المرجح	الوزن النسبي %	الترتيب
١٨	أخذ قرارات العمل دائماً وفقاً لأسس مدروسة وليست عشوائية	٦٦٩	٧٨,٢٥	١
١٩	أنظر إلى مشكلات العمل من جوانب مختلفة	٦٤٧	٧٥,٦٧	٦
٢٠	أهتم بتبسيط وتنظيم أفكارى للعاملين بالاتحاد أو الفرع	٦٦١	٧٧,٣١	٣
٢١	عند تقديم المعلومات تهمني مصادرها أكثر من مضمونها	٦٦١	٧٧,٣١	٤
٢٢	أسعى دائماً للحصول على كافة المعلومات من الأعمال التي أكلف بها	٦٦٣	٧٧,٥٤	٢
٢٣	أتمتع بالقدرة على تبسيط وتنظيم أفكارى عند مواجهة أي مشكلة	٦٤٩	٧٥,٩١	٥
٢٤	أحياناً أضيع الوقت في تحليل المشكلات	٦٤١	٧٤,٩٧	٧
اجمالي المحور		٤٥٩١	٧٦,٧١	

يوضح جدول (٦) المجموع المقدر والوزن النسبي وترتيب عبارات المحور الثالث (القدرة على التحليل)، ويتضح من الجدول ان الوزن النسبي لاستجابات العينة على المحور قد تراوحت بين (٧٤.٩٧% : ٧٨.٢٥%).

جدول (٧)

استجابات عينة الدراسة على المحور الرابع (المرونة)

(ن=١٧١)

م	العبارات	الوسط المرجح	الوزن النسبي %	الترتيب
٢٥	أهتم بالاستفادة من آراء الآخرين حتى ولو كانت مخالفة لرأي الشخصي	٦٨١	٧٩,٦٥	٣
٢٦	أملك القدرة على التكيف السريع للتطورات والمواقف الجديدة داخل الاتحاد أو الفرع	٦٥٥	٧٦,٦١	٥
٢٧	أحاول الابتعاد عن المواقف الجامدة والمقيدة للتفكير	٦٥٣	٧٦,٣٧	٦
٢٨	المشكلات التنظيمية والمادية المحيطة بالاتحاد أو الفرع تمثل قيداً على حريتي وقدرتي على اتخاذ القرار	٧٠١	٨١,٩٩	١
٢٩	أميل إلى إنجاز الأعمال أو الأشياء بطريقة مختلفة عن الوضع الراهن	٦٦٣	٧٧,٥٤	٤
٣٠	أستطيع تحويل اتجاه تفكيري في علاج المشكلات من وضع إلى آخر	٦٩٥	٨١,٢٩	٢
اجمالي المحور		٤٠٤٨	٧٨,٩١	

يوضح جدول (٧) المجموع المقدر والوزن النسبي وترتيب عبارات المحور الرابع (المرونة)، ويتضح من الجدول ان الوزن النسبي لاستجابات العينة على المحور قد تراوحت بين (٧٦.٣٧% : ٨١.٩٩%).

جدول (٨)

استجابات عينة الدراسة على المحور الخامس (الثقة بالنفس)

($n=171$)

م	العبارات	الوسط المرجح	الوزن النسبي %	الترتيب
٣١	يساهم العمل الذي أقوم به في نجاح الاتحاد أو الفرع	٧٢١	٨٤,٣٣	١
٣٢	أبتعد عن المواقف التي تسبب لي الشعور بالنقص أثناء عملي بالاتحاد أو الفرع.	٥٦١	٦٥,٦١	٧
٣٣	لا يمثل التضارب بين اتجاهات ورغبات القائمين على العمل في اتخاذ القرار بالاتحاد أو الفرع	٦٤٩	٧٥,٩١	٥
٣٤	أجد نفسي مضطراً لاتخاذ قرارات غير مدروسة بالاتحاد أو الفرع عندما أتعرض لضغوط دون أن يهمني مردودها	٦٦٥	٧٧,٧٨	٤
٣٥	عادة ما أشاور الآخرين عند اتخاذ القرار .	٧١٣	٨٣,٤٠	٢
٣٦	غالبا ما أفرض رأي أثناء المناقشات عند اتخاذ القرار	٦٤١	٧٤,٩٧	٦
٣٧	أشعر بالإرتياح عند قبول الآخرين لي	٧١٣	٨٣,٣٩	٣
	اجمالي المحور	٤٦٦٣	٧٧,٩١	

يوضح جدول (٨) المجموع المقدر والوزن النسبي وترتيب عبارات المحور الخامس (الثقة بالنفس)، ويتضح من الجدول ان الوزن النسبي لاستجابات العينة على المحور قد تراوحت بين (٦٥.٦١% : ٨٤.٣٣%)

مناقشة وتفسير النتائج

بناء على ما أسفرت عنه النتائج الإحصائية وفي حدود القياسات التي تم إجراؤها، وفي الإطار المحدد لعينة الدراسة سوف يتم مناقشة مدى تحقق الفروض على النحو التالي:

يتضح من جداول (٤-٧) انه عند التعرض لمحاور الاستبيان فيضح تفاوت الوزن النسبي للمحاور المختلفة مما يشير ضمناً إلى أن هناك تفاوت في تلك المحاور من حيث نسبة تحققها وكان ترتيبها تنازلياً وفقاً لاستجابة العينة من حيث وزنها النسبي من الأكثر تحققاً إلى الأقل كما يلي:

- محور المرونة حيث حصلت على وزن نسبي قدره (٧٨,٩١%).
- محور الثقة بالنفس حيث حصلت على وزن نسبي قدره (٧٧,٩١%).
- محور الطلاقة حيث حصلت على وزن نسبي قدره (٧٧,٧٧%).
- محور القدرة على التحليل حيث حصلت على وزن نسبي قدره (٧٦,٧١%).
- محور الأصالة حيث حصلت على وزن نسبي قدره (٧٦,٤١%).

وجاء محور المرونة في الترتيب الأول وذلك لأن الاتحاد المصري للوشو كونغ فو يراعي المرونة في عمله الإداري الأمر الذي يشير ضمناً إلى قدره الاتحاد على التكيف مع تغيير قراراته بما يضمن صالح اللعبة.

يتضح من جدول (٤) أنه بالنسبة لمحور الأصالة أن العبارات (٢، ٣، ٤، ٦) حصلت على وزن نسبي يتراوح بين (٨٠,٨٢% : ٨٥,٥٠%) وكانت هذه العبارات أكثر إيجابية والتي تميزت بالابتعاد عما هو روتيني وتقاليد الآخرين والبحث عن طرق جديدة لمعالجة المشكلات واستخدام أسلوب متطور ومتجدد، بينما حصلت العبارات (١، ٥، ٧) على وزن نسبي يتراوح بين (٧٢,١٦% : ٧٦,٦١%) وقد حصلت هذه العبارات على درجة أقل نسبياً وقد يرجع ذلك إلى عدم إتاحة الاتحاد أو الفرع البحث عن أفكار جديدة وتغيير الوضع الراهن.

حيث جاءت العبارة رقم (٤) في الترتيب الأول بوزن نسبي (٨٥,٥٠%) وذلك لأن الاتحاد المصري للوشو كونغ فو يراعي الابتعاد عن حل المشكلات بطريقة تقليدية أو روتينية ويسعى دائماً إلى إتباع الأساليب الحديثة في حل المشكلات، حيث تكون القرارات الخاصة بالاتحاد نابعة من داخل نطاق العمل في المنافسات والبطولات.

وجاءت العبارة رقم (٧) في الترتيب الأخير بوزن نسبي (٧٢,١٦%) حيث يتضح أن أعضاء مجلس الاتحاد لا يتيح الفرصة للعاملين والمدربين والحكام واللاعبين بوضع أفكار جديدة ذات قيمة الحل المشكلات الخاصة بالأندية وأفرع الاتحاد المختلفة، ويرى الباحث أن عدم إعطاء الفرصة للعاملين بالاتحاد يؤثر سلبية على جودة الخدمات التي يقدمها الاتحاد للأندية والبطولات الرياضية، لذا يجب تغيير فكر إدارة الاتحاد واستخدام الأساليب العلمية الحديثة في العمل داخل الاتحاد لمحاولة حل المشكلات التي يواجهها من المقترحات الحديثة من العاملين حتى ينتهي تحسين النتائج.

وتتفق هذه الدراسة مع دراسة أحمد عزمي أمام (٢٠١١م) (٢) والتي توصلت إلى أن عنصر الإصالة يتوافر في الفرد كلما كان قادراً على استدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار في فترة زمنية معينة، كما تتفق مع دراسة محمد على حسن (٢٠٠٨م) (١٠) في أن درجة ممارسة عنصر الأصالة من عناصر الإبداع الإداري كان بدرجة كبيرة جداً.

كما يتضح من جدول (٥) أنه بالنسبة لمحور الطلاقة أن العبارات (١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧) قد حصلت على وزن نسبي يتراوح بين (٧٨,٠٥48% : ٨١,٠٥%)، وهي العبارات الأكثر إيجابية والتي بينت أن العاملين بالاتحاد يلجأون عند حدوث مشكلة إلى وضع بدائل لحلها

واقترح العديد من الأفكار وأمتلكهم سرعة في إنتاج عدد كبير من الأفكار ازاء المشكلة، بينما حصلت الفقرات (٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢) على وزن نسبي يتراوح بين (٧٢، : ٧٧,٧٨40%) وقد جاءت هذه العبارات بمعدل أقل نسبية وسلبية ويرجع ذلك إلى عدم إتاحة الفرصة للعاملين بالاتحاد وفروعه عن التعبير عن مقترحاتهم لأنه قد تكون مخالفة لرأي الرؤساء مما قد يؤكد على النقاش والحوار أثناء التعامل مع الرؤساء في العمل.

حيث جاءت العبارتين (١٤، ١٥) في الترتيب الأول بوزن نسبي (٨١,٠٥%) وذلك لحرص إدارة الاتحاد على مشاركة الآخرين عند حدوث مشكلة من خلال إنتاج أفكار ومعلومات تساعد في وضع بدائل جديدة لحل هذه المشكلة، ويرجع ذلك إلى أن الاتحاد يتيح الفرصة لأعضاء مجلس الإدارة ولجنة المسابقات واللجان الفنية في التعبير عن أفكارهم ومقترحاتهم مما يساعد على مواجهة المشكلات وجمع بدائل لحلها بصورة ابتكارية وبداعية أثناء تواصلهم مع رؤسائهم أو أثناء حدوث المشكلة.

وجاءت العبارة رقم (٨) في الترتيب الأخير حيث حصلت على وزن نسبي (٧٢.٤٠%) حيث نصت هذه العبارة على "أمتلك المهارات الكافية من النقاش والحوار في إقناع الآخرين أثناء التعامل معهم"، حيث يتضح أن الاتحاد لا يتيح الفرصة أمام العاملين في المناقشة والحوار في إقناع الآخرين وتنمية مهارات العاملين بالاتحاد لتقديم أفضل الخدمات التي تساعد في نشر اللعبة، ويرى الباحث أن عدم إتاحة الاتحاد في مشاركة العاملين في النقاش والحوار يؤثر بالسلب على جودة الخدمات التي يقدمها الاتحاد لأنها قد تكون مخالفة للرؤساء، مما يؤكد على انعدام النقاش والحوار أثناء التعامل وعلم استخدام المعارف في الحالتين يساعد الاستنباط أفكار جديدة. وتتفق هذه النتائج مع دراسة أحمد عزمي أمام (٢٠١١م) (٢)، وان عنصر الطلاقة يتوافر في الفرد كلما كان قادرا على استدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار في فترة زمنية معينة وبتزايد تلك القدرة يزداد الابداع ويرتفع درجة نموه.

كما يتضح من جدول (٦) انه بالنسبة لمحور القدرة على التحليل فان العبارات (١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢) قد حصلت على وزن نسبي تراوح بين (٧٧,٣١ : ٧٨,٢٥%) وكانت هذه العبارات أكثر إيجابية، بينما حصلت العبارات (١٩، ٢٣، ٢٤) على وزن نسبي تراوح بين (٧٤,٩٧% : ٧٥.٩١%) وقد حصلت هذه العبارات درجة أقل نسبيا.

حيث جاءت العبارة رقم (١٨) في الترتيب الأول بوزن نسبي (٧٨,٢٥%) وتتص هذه العبارة على اتخاذ قرارات العمل دائما وفقا لأسس مدروسة وليست عشوائية، وذلك لأن الاتحاد

يقوم بدراسة القرارات قبل البدء فيها ولا يقوم بأخذ قرارات عشوائية أو ارتجالية، مما يدل على قدرة عينة البحث في الحصول على معلومات قبل البدء في العمل الجديد، واتخاذ القرارات في الوقت السليم وإدارة أي أزمة تحدث أثناء إقامة البطولات.

وجاءت العبارة رقم (٢٤) في الترتيب الأخير بوزن نسبي (٧٤,٩٧%) والتي تنص على "أحيانا أضيع الوقت في تحليل المشكلات". حيث يتضح أن الاتحاد المصري للوشو كونغ فو لا يتيح الفرصة في إعطاء الوقت الكافي في تحليل المشكلات وعدم إعطاء الفرصة في تبسيط أو تنظيم أفكاره في تحليل المشكلات ومعالجتها ووضع بدائل لحلها، ويرى الباحث أن من أهم المحاور والمراحل هي مرحلة القدرة على تحليل المشكلة وجمع المعلومات والنظريات للمشكلة التي تواجه الاتحاد من جوانب مختلفة تساعد في الخروج بالعديد من البدائل لحل المشكلة أو مواجهة الموقف.

وتتفق هذه النتائج مع دراسة أحمد عزمي أمام (٢٠١١م) (٢) إن القدرة على التحليل هي الطرق المثلى لأطلاق شرارة التفكير الابداعي.

كما يتضح من جدول (٦) انه بالنسبة لمحور المرونة فان العبارات (٢٠، ٢٨، ٣٠) قد حصلت على وزن نسبي تراوح بين (٧٩,٠١% : ٨١,٩٦%) وكانت هذه العبارات أكثر إيجابية، بينما حصلت العبارات (٢٦، ٢٧، ٢٩) على وزن نسبي تراوح بين (٧٦,٦١% : ٧٧,٥٤%) وبذلك تكون حصلت هذه العبارات درجة أقل نسبيا.

حيث جاءت العبارة رقم (٢٨) في الترتيب الأول بوزن نسبي (٨١,٩٩%) والتي تنص على "المشكلات التنظيمية والمادية المحيطة بالاتحاد أو الفرد تمثل قيودا على حريتي وقدرتي على اتخاذ القرار"، ويرجع السبب في ذلك أن من أبرز المشكلات التي تواجه العاملين في الاتحاد تكمن في العوامل البيئية المحيطة بالفرد مما يفرض على مجلس إدارة الاتحاد قيودا بشأن اتخاذ القرارات، وهنا يرى الباحث أن اللوائح والقوانين التي يفرضها الاتحاد لا تعطي المساحة الكافية في اتخاذ القرارات نجد هنا أن المسئول يرجع إلى القوانين واللوائح قبل اتخاذ القرار مما يجعلهم غير قادرين على التفكير في صور وأشكال إبداعية حديثة تساعد على النهوض بالشكل الأمثل بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو.

وجاءت العبارة رقم (٢٧) في الترتيب الأخير بوزن نسبي (٧٦,٣٧%) والتي تنص على "أحاول الابتعاد عن المواقف الجامدة والمقيدة للتفكير"، ويضح من هذا العبارة أن الاتحاد لا يساعد العاملين في التفكير المفيد والابتعاد عن المواقف الجامدة وعدم إتاحة الاتحاد الفرصة لدى

أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري للووشو كونغ فو ولجنة المسابقات واللجان الفنية في تحويل اتجاه التفكير على علاج وحل المشكلات من وضع لآخر، ويرى الباحث انه لا يوجد تردد في تغيير الموقف عندما يوجد اقتناع بعدم صحته من خلال القدة على رؤية الأشياء من زاوية مختلفة التي تساهم في حل مشكلات العمل.

وتتفق هذه النتائج مع دراسة "عصمت محمد سيد" (٢٠١٣) (٨) أن الهيكل التنظيمي بأندية الدوري الممتاز للكرة الطائرة يتميز بسرعة إنجاز العمل وجودته العالية كما يتميز أيضا بالمرونة.

كما يتضح من جدول (٧) انه بالنسبة لمحور الثقة بالنفس فان العبارات (٣١)، (٣٠)، (٣٧) قد حصلت على وزن نسبي تراوح بين (٣٩، ٨٣، ٨٤ : ٣٣%) وكانت هذه العبارات أكثر إيجابية، بينما حصلت العبارات (٣٢)، (٣٣)، (٣٤)، (٣٦) على وزن نسبي تراوح بين (٦١، ٦٥% : ٧٧، ٧٨%) وقد حصلت هذه العبارات على درجة أقل نسبيا.

حيث جاءت العبارة رقم (٣١) في الترتيب الأول بوزن نسبي (٨٤.٣٣%) والتي تنص على "يساهم العمل الذي أقوم به في نجاح الاتحاد أو الفرع" ويرجع السبب في ذلك إلى حرص عينة البحث في مدى إدراكها وإيمانها بالعمل الذي تقوم به ومدى مساهمته في إنجاح الاتحاد وفروعه وتقديم أفضل الخدمات في البطولات والاختبارات التي يقوم بها الاتحاد المصري للووشو كونغ فو، ويرى الباحث أن الثقة بالنفس لها دور فعال في القدرة على اتخاذ القرار السليم في الوقت السليم والشعور بالارتياح بقبول الآخرين لهذا القرار، مما يساعد على نشر اللعبة بالاتحاد.

حيث جاءت العبارة رقم (٣٢) في الترتيب الأخير بوزن نسبي (٦٥، ٦١%) والتي تنص على "ابتعد عن المواقف التي تسبب لي شعور بالنقص أثناء عملي بالاتحاد أو الفرع"، حيث يتضح من ذلك أن إدارة الاتحاد لا تحاول الابتعاد عن المواقف التي تؤدي للعاملين بعدم الشعور بالرضى الوظيفي والارتياح، مما يؤثر على تقديم الخدمات ونقص في إدارة البطولات والمنافسات، ويرى الباحث أن يجب على الاتحاد إدراك مدى أهمية الاهتمام باحتياجات العاملين وعدم تعرضهم للشعور بعدم الارتياح وعدم قبول الآخرين لهم مما يؤثر عليهم سلبيا وبالتالي يؤثر على الخدمات التي يقدمها الاتحاد للاعبين والجمهور.

وبذلك يكون الباحث قد اجاب على تساؤلي الدراسة

الاستنتاجات

في ضوء نتائج الدراسة توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية:

- ١- الاتحاد المصري للوشو كونغ فو تتحقق فيه عناصر الابداع الاداري فيما يتعلق بكل من الأصالة والطلاقة والقدرة على التحليل والمرونة والثقة بالنفس.
- ٢- المرونة أكثر محاور الابداع الاداري تحققا في الاتحاد المصري للوشو كونغ فو يليه عنصر الثقة بالنفس ثم محور الطلاقة ثم محور القدرة ثم محور الأصالة.
- ٣- هناك نواحي إيجابية بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو أهمها الابتعاد عن روتينية العمل والتقاليد والبحث عن طرق جديدة لمعالجة المشكلات واستخدام أساليب متطورة ومتجددة. والعاملين بالاتحاد يلجأون لوضع بدائل لحل المشكلات ولديهم القدرة على انتاج عدد كبير من الأفكار إزاء المشكلة.
- ٤- هناك بعض النواحي السلبية بالاتحاد المصري للوشو كونغ فو أهمها عدم اتاحة الفرصة للبحث عن أفكار جديدة أو محاولة تغيير الوضع الراهن، عدم اتاحة الفرصة أمام العاملين للتعبير عن مقترحاتهم التي تخالف رأى الرؤساء.
- ٥- إن الاتحاد المصري للوشو كونغ فو يحتاج إلى مزيد من الإمكانيات المادية لرفع مستويات العاملين والفنيين واللاعبين بالاتحاد وأيضا لتجهيز الصالات وإعداد كوادر من المدربين الأكفاء.
- ٦- عمليات التعيين داخل الاتحاد لا تتم وفقا لسياسات وأهداف واضحة للجميع، كما أنه لا يتم تفويض الأفرع التابعة للاتحاد في تنفيذ الاحتياجات المطلوبة من التعيينات اللازمة للفرع، كما أن عمليات التعيين داخل الاتحاد ولا تتم وفقا للتخصص ونوعية العمل والمؤهل المطلوب.

التوصيات

- في ضوء اهداف واستنتاجات الدراسة قد توصل الباحث إلى مجموعة من التوصيات وهي:
- ٤- وضع استراتيجية مبنية على معايير دقيقة للكشف عن المبدعين والموهوبين والعمل على تدريبهم لتوفير قيادات إدارية مؤهلة قادرة على استثمار طاقاتها الإبداعية في تطوير الأداء الوظيفي، لأن اكتشاف المبدعين يمثل الخطوة الأولى على طريق الإبداع.
 - ٥- ضرورة إنشاء موقع على شبكة الانترنت يتسم بتوفير مساحة للرأي من خلالها يتم التعبير عن المقترحات والأفكار الجديدة.
 - ٦- الاعتماد على نتائج البحث عند عمل أبحاث مستقبلية فيما يتعلق بتطوير العمل الإداري بالاتحادات الرياضية.
 - ٧- عمل دراسات وابحاث مشابهة في الرياضات والألعاب المختلفة.

المراجع

- ١- احمد صلاح رمضان. ٢٠١٠م. البيئة التنظيمية وعلاقتها بالإبداع الإداري ودافعية الإنجاز لدى الأخصائيين الرياضيين بمحافظة المنيا، رسالة ماجستير: كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
- ٢- احمد عزمي امام. ٢٠١١م. تأثير برنامج تنمية بشرية مقترح على الإبداع الإداري لدى طلاب كلية التربية الرياضية، رسالة دكتوراه: كلية التربية الرياضية جامعة المنيا.
- ٣- أكرم محمد عبد الباسط ٢٠١٣م. أثر الثقافة التنظيمية على الإبداع الإداري في المنظمات السياحية دراسة تطبيقية على العاملين في الشركة القابضة للسياحة والفنادق (HOTAC) والشركات التابعة لها، رسالة ماجستير، كلية التجارة وإدارة الأعمال جامعة عين شمس.
- ٤- نقيه ناصر ناصر ٢٠١٢م. فاعلية استراتيجية مقترحة متضمنة برنامج gps لتدريس هندسة الفراكتال لطلبة كلية التربية في تنمية مهارات الإبداع والتفكير المنظومي وبقاء أثر التعلم، رسالة دكتوراه: كلية التربية جامعة اسيوط.
- ٥- جروان فتحي عبد الرحمن ٢٠٠٢م. الإبداع. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.
- ٦- حاتم على محمد. ٢٠٠٣م. الإبداع الإداري وعلاقته بالأداء الوظيفي دراسة تطبيقية على الاجهزة الامنية بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجده، رسالة ماجستير: اكااديمية نايف العربية الامنية.
- ٧- رفعت القاعوري. ٢٠٠٠م. إدارة الإبداع، سلسلة بحوث ودراسات، المنظمة العربية للتنمية الإدارية، القاهرة.
- ٨- عصمت محمد سيد. ٢٠١٣م. علاقة المناخ التنظيمي بالأبداع الإداري كمدخل لتحسين مستوى انجاز اندية الدوري الممتاز للكرة الطائرة، رسالة دكتوراه: كلية التربية الرياضية، جامعة اسيوط.
- ٩- محمد عبد المحسن احمد. ٢٠١٤م. المعالجة الصحفية للأزمات الرياضية وعلاقتها باتخاذ القرار "دراسة تحليلية" رسالة دكتوراه: كلية التربية الرياضية جامعة اسيوط.
- ١٠- محمد على حسن. ٢٠٠٨م. الثقافة التنظيمية لمديري المدارس ودورها في الإبداع الإداري، رسالة ماجستير: كلية التربية، جامعة أم القرى.
- ١١- مصطفى على محمود. ٢٠١٠م. جودة الحياة الوظيفية وعلاقتها بالأبداع الإداري لدى مسئولو الأنشطة الترويحية بالجامعات المصرية، رسالة ماجستير: كلية التربية الرياضية، جامعة اسيوط.

- ١٢- مها صابر ابراهيم ٢٠١٠م. واقع إدارة الوقت لدى الأخصائيين بإدارات رعاية الشباب وعلاقته بمهارات الإبداع الإداري، رسالة ماجستير: كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.
- ١٣- Ernest w. maglischo. 2003. Swimming fastest: humen kinetics U.S.A.
- 14- Hannah K Watson .2003 ad. Effects of organization culture on innovation decision.
- 15- Wan et al .2005 ad. Determinants of firm's innovation in sinapore technovaation.