

ملخص البحث

تأثير استخدام مسرحية المناهج على بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الاساسى

أد / تامر جمال عرفة

أد / محمد عبد الكريم نبهان

الباحث / طارق زكريا المصري

استهدفت الدراسة التعرف على تأثير استخدام مسرحية المناهج على بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الاساسى استخدم الباحثون المنهج التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية وذلك باتباع القياس القبلي والبعدي لها. وقد قام الباحثون بإيجاد التجانس لأفراد المجموعة التجريبية للبحث فى المتغيرات قيد البحث يشتمل مجتمع البحث على أطفال مدرسة الراعى الصالح الخاصة بمدينة دمياط خلال العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ والبالغ قوامها (١٥٠) مائة وخمسون طفلا ، وقد قام الباحثون باختبار عينة عمدية قوامها (٣٠) ثلاثون طفلا من أطفال روضة كبرى من مرحلة التعليم الاساسى وهي تمثل مجموعة البحث التجريبية وهي تمثل نسبة ٢٠% من مجتمع البحث بالاضافة الى (٣٠) طفلا لاجراء الدراسة الاستطلاعية للبحث وكانت من اهم النتائج فعالية البرنامج المقترح فى تحقيق أهداف التعلم برياض الأطفال أهمية مسرحية المناهج من خلال نص الدرامى المصور للأطفال من أجل توظيف الاستراتيجيات الحديثة فى التدريس والاستفادة منها فى التعلم أهمية النمذجة المصورة لتفسير المسرحيات التعليمية حيث انها الوسيلة الاساسية لتنفيذ النصوص المسرحية حيث أنها لغة التواصل مع الأطفال .

Research Summary

The effect of using curriculum drama on some motor skills of the circle's pupils

First from basic education

'ad / tamir jamal earafa

'ad / muhamad eabd alkarim nabhan

albahith / tariq zakariaa almisrii

The study aimed to identify the effect of using the curriculum drama on some motor skills of the first stage pupils of basic education. The researchers used the experimental method for one experimental group by following the pre and post measurement of it. The researchers found homogeneity for the members of the experimental group to search for the variables under investigation. The research community includes children of the Good Shepherd School in Damietta City during the academic year 2018/2019, which consisted of (150) one hundred and fifty children, and the researchers tested an intentional sample of (30) thirty One of the children of a major kindergarten from the basic education stage, which represents the experimental research group, which represents 20% of the research community, in addition to (30) children to conduct the exploratory study for the research. Dramatic illustrated text for children in order to employ modern strategies in teaching and make use of them in learning The importance of graphic modeling for the interpretation of educational plays as it is the primary means of implementing theatrical texts as it is the language of communication with children.



تأثير استخدام مسرح المناهج على بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الاساسى

أد / تامر جمال عرفة
أد / محمد عبد الكريم نبهان
الباحث / طارق زكريا المصري

مشكلة البحث واهميته :

شهدت الأونة الأخيرة من القرن الواحد والعشرون اهتماما بالغ الأهمية من الهيئات والمنظمات التعليمية الدولية في مجال الطفولة الأمر الذي أحدث تطورا كبيرا في البرامج والمناهج التعليمية المقدمة لهم والأساليب الخاصة بالتدريس والبرامج المقدمة لرعايتهم ، الأمر الذي جعل القائمين على العملية التربوية والتعليمية وخبراء المناهج وطرق التدريس يوجهون الأنظار إلى ضرورة ألا تقتصر أهداف برامج الطفولة على كسب المعرفة فقط بل يجب أن يتعدى ذلك إلى توجيه الطفل لاستعمال إمكاناته وقدراته الخاصة.

وتعتبر مرحلة التعليم الاساسى من المراحل الأساسية التي تدخل في نطاق تربية وتنشئة الطفل وتعليمه ، والاستفادة بأكبر قدر من المفاهيم والمهارات الحركية والتربوية التي تعتبر الركيزة الأولى لتشكيل حياته المستقبلية ، وتعد فترة ما قبل المدرسة من سن ٤ - ٦ سنوات فترة ذات طابع خاص ومميز فهي تبدأ ببعض التوافقات التي تعتبر النواة الأولى لمدى إتقان الطفل للمهارات الحركية الأساسية وتمثل التربية من خلال الحركة إحدى الاتجاهات الحديثة في التربية والتي أصبح التعلم بعدها يخرج من صيغته التقليدية إلى صيغ أكثر إيجابية وفاعلية في تكوين الطفل وتنميته في حدود ما تسمح به قدراته وإمكاناته حيث اتخذت من حركة الطفل سبيلا إلى الوصول به إلى النمو السليم بكل ما يحتويه من عقل ووجدان وكل ما ينبغي أن يرسخ فيه من قيم وأخلاقيات (٢٥: ٢٢) .

وتعد برامج الطفولة الأداة الأساسية والركيزة الفعالة التي تمكن القائمين على العملية التعليمية من تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية في هذه المرحلة بما يضمن تحقيق نجاح النظام التعليمي واستمرارية وبقاء أثر المادة التعليمية حتى تصبح ذات قيمة فعالة في تحقيق أهداف التعليم والتعلم وتهدف مرحلة التعليم الاساسى إلى مساعدة أطفال ما قبل المدرسة على تحقيق مجموعة من الأهداف التربوية والتي تتمثل في التنمية الشاملة والمتكاملة لكل طفل في المجالات

العقلية والجسمية والحركية والانفعالية والاجتماعية والخلقية ، وإكساب الأطفال المفاهيم والمهارات الأساسية لكل من المفاهيم اللغوية والحسابية ومهارات التفكير العلمي ، والتربية الحركية والصحة العامة والنواحي الاجتماعية، وتلبية حاجات ومتطلبات النمو الخاصة لهذه المرحلة من العمر ، لتمكين الطفل من أن يحقق ذاته ومساعدته على تكوين الشخصية السوية القادرة على تلبية مطالب المجتمع وطموحاته (١٢ : ٥).

ويعد مسرح الطفل من خلال المناهج والبرامج المدرسية الأداة الفعالة التي تربط بين التعلم الأكاديمي والنشاط ليسهل من خلالها نقل المعلومات والأفكار إلى الطفل ، ويعد المسرح التعليمي الموجه من أهم السبل للوصول إلى عقل ووجدان الأطفال ، لأنه يوفر لهم خبرات تعليمية مباشرة تتفق وطبيعة مناهج مرحلة الطفولة والتي تدخل ضمن نطاق منهج الخبرات والأنشطة ، ويرسخ القيم التربوية ، ويضفي جو المتعة في نفوسهم ويجدد نشاطهم و يقدم لهم المعلومة بأسلوب مشوق وجذاب .(٥٠:٢٧)

وفي هذا الصدد يذكر "أحمد صقر" (٢٠٠٤) أن المسرح المدرسي يعد من الأساليب التربوية الحديثة في مجال التعلم بصفة عامة وتعلم الأنشطة الحركية بصفة خاصة ، والذي يدخل ضمن نطاق مسرح المناهج التي تستخدم المسرح وسيلة مساعدة في تعليم الطفل وتربيته في حدود قدراته وأمكاناته وتنقل عملية التدريس من الشكل التقليدي إلى المواقف التعليمية الإيجابية التي تتضح فيها دور المتعلم كأحد المحاور الأساسية في عملية التدريس وتجعلها مشوقة وتكسر حدة الملل كما أن مسرح المناهج تستخدم كوسيلة تعليمية فعالة في تدريس مختلف المواد التعليمية لأنها تقدم فكرة المنهج الدراسي للمتعلمين بطريقة جذابة ومشوقة عن طريق تمثيل النص المسرحي التمثيلي الذي يهدف إلى إدخال الفكرة أو المعلومة إلى أذهان المتعلمين وتبسيطها بطريقة غير مباشر في إطار محبب إلى قلوبهم (٣ : ٢٠) .

ويشير " أحمد بكرى " (٢٠٠٥) (٤) إلى أن الخطوة الأولى لبناء شخصية الطفل، وتنمية قدراته العقلية، وإعداده ليكون طاقة خلاقية منتجة، هي بناء مسرح للطفل يكتسب من خلاله الكثير من المفاهيم العلمية والخلقية والقيم الاجتماعية، ومن ثم نصل إلى مسرح للطفل يشارك فيه الأطفال في وضع رؤية لعرض المقررات الدراسية بأسلوب شيق جميل، يساعده ويساعد أقرانه في الكثير من المعرفة، ونضع نصب أعيننا أن نضع منهجا دراسيا لكل مرحلة عمرية ففي كل مدرسة يجب ان يكون هناك محتوى مسرحي لجميع المناهج الدراسية يتناسب مع الأعمار المختلفة للأطفال الصغار من طفل ما قبل المدرسة حتى الشباب في الجامعة .

وتكمن مشكلة البحث الحالي في أن مناهج مرحلة التعليم الاساسى من الملاحظ عليها أنه لا يوجد تواصل وتوافق بين الأهداف الموضوعية ومحتوى المناهج التي تحقق هذه الأهداف من جهة وطرق التدريس من جهة أخرى ، حيث أن الأهداف تتناسب مع طبيعة المرحلة كذلك المحتوى بالرغم من أن طريقة عرض المادة التعليمية يعتمد على التلقين من جانب المعلمة دون النظر الى الطريقة التي تتناسب مع هذه المرحلة بغض النظر عن تقديمها بالمستوى الذى يتناسب وطبيعة المرحلة ، حيث يتفق ذلك مع ما أشارت إليه المراجع والدراسات المتاحة من أهمية مشاركة الطفل فى الدرس من خلال سياق درامى يجد فيه الطفل المتعة وليس كمتلق فقط ، مما يساهم في رفع مستواه التعليمي من خلال الأنشطة التي تعمل على استخدامه لحواسه ، حركة الجسم ، التخيل ، التقمص للسلوك المشاهد من خلال النموذج ، كما تكمن أهمية البحث في الخلط الواضح بين المناهج الحالية و بين عناصرها . فهناك خلل واضح بين الأهداف والمحتوى فالأهداف موضوعة في إطار منهج خبرات وليس هناك طريقة مثلى لتوصيل هذه الخبرات للطفل المتلقى.

كما تكمن مشكلة البحث في محدودية الطرق والأساليب التدريسية والتي تقترب من طرق وأساليب الكبار ، ومحدودية التفاعل القائم بين المعلم والطفل من جراء استخدام الطرق المحدودة في التفاعلات التدريسية ، وحتى نوظف الاستراتيجيات الحديثة في التدريس كالتعلم من خلال النصوص الدرامية كمبدأ لفكرة مسرحية المناهج المطبقة في الكثير من الدول العربية وعلى جميع المناهج والمقررات الدراسية في المواد العلمية ، إلا أن الباحثون وعلى حد علمهم لم يتمكنوا من التوصل إلى دراسة واحدة أو فكرة منهجية تناولت الدراما التعليمية المصورة كفكرة فى صياغة مناهج الأطفال وتحقيق الأهداف الخاصة بهذه المناهج من خلال النصوص الدرامية المصورة التي تعتمد على الأنشطة الحركية فى سياق النص الدرامى المصور مناهج التربية الرياضية، ونظرا لأهمية الحوار في التمثيل والأداء المسرحي للأطفال للصورة المنمذجة للسياق الدرامى من جهة والسلوك المتضمن فى الموقف الدرامى المصور من جهة أخرى فهو يعتبر وسيلة للتفاهم من خلال النمذجة المصورة .

وتكمن ايضا مشكلة البحث فى أن النصوص المسرحية التي تقدم على شكل درامى مكتوب تجد صعوبة فى التطبيق لأنها تستدعى أن يقوم الاطفال بتمثيلها على خشبة المسرح الأمر الذى يسبب مشكلة نظرا لعدم تواجد المسرح المدرسى من جهة وضيق الوقت وزمن حصص النشاط ، من هنا جاءت فكرة البحث الحالى فى محاولة نمذجة السلوك المكتوب فى النص الدرامى لالى سلوك مصور اعتمادا على فكرة النمذجة المصورة.

كما أن إلمام الباحثون ومعرفتهم بأهمية مسرحية المناهج من خلال الدراما المصورة أنها وسيلة تربوية بصرية تتخذ من النص المسرحي للمقرر الدراسي شكلا و مضمونا يساعد الطفل على الفهم بسهولة من خلال إثارة حواسه، وتركز على استخدام الصورة كوسيلة تعليمية من خلال التطبيق الفعلي لها، ولأن مسرح الطفل هو الشكل الراقى من اشكال اللعب ، ونظرا لأهمية الحوار من خلال التعبيرات البصرية في التمثيل والأداء المسرحي الدرامي للنص التعليمي حيث انه يشكل وسيلة التعلم للتمثيل الدرامي فيتحول التدريس من التلقين والجمود إلى التفاعل والحيوية وهذا ما أثار في نفس الباحثون الرغبة في دراسة هذا الموضوع .

هدف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير استخدام مسرحية المناهج على بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الاساسى

فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في المهارات الحركية قيد البحث.

مصطلحات البحث:

النص الدرامي التعليمي:

موقف حوارى طبيعى لمحتوى المنهج الدراسي، يقوم التلاميذ فيه بتمثيل الأدوار التي يتألف منها الموقف التعليمي لاستيعاب المادة التعليمية لتحقيق أهداف المنهج الدراسي بحيث تتحول فيه الخبرات غير المباشرة إلى خبرات مباشرة حية. (٣ : ٥)

خطة وإجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم الباحثون المنهج التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية وذلك باتباع القياس القبلي والبعدي لها. وقد قام الباحثون بإيجاد التجانس لأفراد المجموعة التجريبية للبحث فى المتغيرات قيد البحث.

مجتمع وعينة البحث :

يشتمل مجتمع البحث على أطفال مدرسة الراعى الصالح الخاصة بمدينة دمياط خلال العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ والبالغ قوامها (١٥٠) مائة وخمسون طفلا ، وقد قام الباحثون

باختبار عينة عمدية قوامها (٣٠) ثلاثون طفلا من أطفال روضة كبرى من مرحلة التعليم الاساسى وهي تمثل مجموعة البحث التجريبية وهي تمثل نسبة ٢٠% من مجتمع البحث بالاضافة الى (٣٠) طفلا لاجراء الدراسة الاستطلاعية للبحث.
وقد قام الباحثون بإيجاد التجانس بين أفراد عينة البحث عن طريق إيجاد اعتدالية التوزيع التكراري لأفراد العينة في متغيرات السن ، الذكاء ، والمهارات الحركية (قيد البحث)

جدول (١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لعينة البحث في متغيرات السن والذكاء

$$ن = ٣٠$$

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
١	السن	شهر	61.80	62.00	1.06	0.31
٢	الذكاء	درجة	85.40	85.50	1.07	0.54

يتضح من الجدول السابق (١) ما يلي :

أن معامل الالتواء للسن والذكاء قد انحصر بين (٣+ ، ٣-) مما يدل علي اعتدالية التوزيع التكراري وتجانس أفراد العينة قيد البحث .

جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لعينة البحث

في المهارات الحركية الأساسية قيد البحث

$$ن = ٣٠$$

م	المهارات الحركية	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
١	المشي	٢٠متر	24.83	25.00	0.70	0.24
٢	الجري	٢٠متر	14.87	15.00	0.63	0.10
٣	الوثب	سم	42.83	43.00	0.70	0.24
٤	الدفع	متر	1.60	1.50	0.67	0.69
٥	الرمي	متر	2.70	3.00	0.60	0.19

يتضح من الجدول السابق (٢) :

أن معامل الالتواء في المهارات الحركية قيد البحث قد انحصر بين (٣- ، ٣+) مما يدل علي اعتدالية التوزيع التكراري وتجانس أفراد العينة قيد البحث .

أدوات جمع البيانات :

أولاً : الأجهزة والأدوات :

- شريط مقسم لقياس المسافة .
- ساعة إيقاف .
- كور تنس .
- السجلات المدرسية لحساب السن .

ثانياً : الاختبارات :

- اختبار الذكاء - اختبار رسم الرجل لجودانف Good Enough هاريس
- اختبارات قياس المهارات الحركية الأساسية.

ثالثاً : البرنامج المقترح باستخدام مسرحة المناهج المصورة إعداد الباحثون

أهداف البرنامج - أغراض البرنامج - أسس وضع البرنامج - تصميم البرنامج - محتوى البرنامج - الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج - أسلوب التدريس المستخدم في تنفيذ البرنامج - الإطار العام لتنفيذ البرنامج - التوزيع الزمني للبرنامج - أساليب التقويم المقترحة للبرنامج .
المعاملات العلمية للاختبارات والمقاييس قيد البحث:

قام الباحثون بإيجاد المعاملات العلمية للاختبارات قيد البحث خلال العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ في الفترة من ٢٠/٩/٢٠١٨ الى ٢٩/٩/٢٠١٨ وكانت على النحو التالي:

اختبار الذكاء :

هذا الاختبار هو اختبار غير لفظي وهو عبارة عن ورقة وقلم لكل طفل ومتوسط الوقت لتطبيق الاختبار يعادل حوالي (١٠) عشرة دقائق وهو اختبار مناسب للمرحلة السنية في مرحلة التعليم الاساسي وقد استخدم هذا الاختبار العديد من الدراسات والبحوث التي أجريت على عينات من مرحلة التعليم الاساسي كدراسة فاطمة محمود (١٩٨٣) (٢٣) ، دراسة مكارم أبو هريرة (١٩٨٧) (٣٢) ، أخلاص عبد الحفيظ وأبتهاج محمود (١٩٩١) (٥) ماجدة عقل (١٩٩٢) (٢٩) ، وسعاد أبراهيم (٢٠٠١) (١٧) ، وعصام عزمى (٢٠٠٣) (٢٠) وقد قام فؤاد أبو حط بتعريب هذا المقياس وتقديمه عام (١٩٧٧) لكي يناسب البيئة المصرية ، وقد بلغ معامل صدق الاختبار على البيئة الأمريكية (٠,٧٦) ومعامل ثباته ما بين (٠,٦٨ - ٠,٩٤) وفي البحث الحالي قام الباحثون بحساب معاملاته على النحو التالي :

أ- الصدق :

لحساب صدق الاختبار قام الباحثون باستخدام صدق التمايز لحساب صدق الاختبار وذلك عن طريق تطبيقه على مجموعتين من أطفال مرحلة التعليم الاساسى قوام كل منها (١٥) خمسة عشر طفلا طفلا إحداهما تمثل الأطفال المميزين في الذكاء والأخرى تمثل الأطفال غير المميزين ، وتم إيجاد دلالة الفروق بين المجموعتين ، والجدول التالي (٣) يوضح النتيجة .

جدول (٣)

دلالة الفروق بين الأطفال المميزين وغير المميزين فى اختبار الذكاء

ن = ٣٠

مستوي الدلالة	قيمة ت	المجموعة غير المميزة		المجموعة المميزة		وحدة القياس	المتغير	م
		ع	م	ع	م			
دال	٥,٨٧	١٠,٤ ٤	٧٥,٦٥	٥,٩٨	٨٨,٧٧	درجة	نسبة الذكاء الانحرافية	١

قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤٨

يتضح من الجدول السابق (٣) ما يلي :

- توجد فروق دالة إحصائياً بين الأطفال المميزين والأطفال غير المميزين في اختبار الذكاء ولصالح الأطفال المميزين مما يدل على قدرة الاختبار على التمييز بين المجموعات المختلفة مما يدل على صدقه .

ب- الثبات :

لحساب ثبات اختبار الذكاء استخدم الباحثون طريقة إعادة التطبيق وذلك عن طريق تطبيق الاختبار على عينة قوامها (٣٠) ثلاثون طفلا من أطفال مرحلة التعليم الاساسى بالمنيا من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية ثم أعيد التطبيق مرة أخرى بفاصل زمني قدره (٣) ثلاثة أيام من التطبيق الأول ، وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني ، والجدول التالي (٤) يوضح النتيجة .

جدول (٤)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لاختبار الذكاء

ن = ٣٠

م	المتغير	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط	مستوي الدلالة
			ع	م	ع	م		
١	نسبة الذكاء الانحرافية	درجة	٨٨,٧	٥,٩٨	٨٩,٠٣	٥,٨٣	٠,٩٥	دال

قيمة ر الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٥١٤

يتضح من الجدول السابق (٤) ما يلي :

- بلغ معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبار الذكاء ٠,٩٥ وهو معامل ارتباط دال إحصائياً مما يدل على ثبات الاختبار .

اختبارات قياس المهارات الحركية :

تم تحديد اختبارات قياس المهارات الحركية الأساسية (المشي - الجري - الوثب - الدفع - الرمي) من خلال المراجع العلمية وكذا الدراسات السابقة التي استخدمت هذه الاختبارات على نفس العينة قيد البحث مثل "إخلاص عبد الحفيظ وابتهاج محمود" (١٩٩١) (٥) ، إبراهيم عبد الرزاق (١٩٩٧) (١) ، وأمين الخولي وآخرون (١٩٩٨) (١٠) ، هدى مصطفى (١٩٩٩) (٣٤) ، وعصام عزمى (٢٠٠٣) (٢٠) وقد أمكن تحديد الاختبارات التالية لقياس المهارات الحركية قيد البحث:

- اختبار المشي ٢٠متر - اختبار الجري ٢٠ متر - اختبار الوثب العريض من الثبات - دفع كرة تنس بيد واحدة - رمي كرة تنس بيد واحدة . .

المعاملات العلمية لاختبارات المهارات الحركية الأساسية :

أ- الصدق :

لحساب صدق اختبارات المهارات الحركية الأساسية قاما الباحثون بحساب الصدق التمايزي وذلك عن طريق تطبيق الاختبارات قيد البحث على مجموعتين من أطفال مرحلة التعليم الاساسى بالمنيا في العام قوام كل منها (١٥) خمسة عشر طفلا ، مجموعة تضم الأطفال المميزين في المهارات الحركية الأساسية والمجموعة الثانية تضم الأطفال غير المميزين في المهارات الحركية الأساسية ، وتم حساب دلالة الفروق بين المجموعتين ، والجدول التالي (٥) يوضح النتيجة :

جدول (٩)

دلالة الفروق بين الأطفال المميزين وغير المميزين في
المهارات الحركية الأساسية

ن = ٣٠

مستوي الدلالة	قيمة ت	المجموعة غير المميزة		المجموعة المميزة		وحدة القياس	المهارات الحركية	م
		ع	م	ع	م			
دال	٩,٨٧	٠,٨٨	٢٢,٦١	١,١٨٧	١٨,٥٤	٢٠متر	المشي	١
دال	١٢,٩٧	٠,٨٦	١٢,٤٠	٠,٧٥٣	٩,٦٥	٢٠متر	الجرى	٢
دال	٤,٦٨	٣,٧٧	٣٥,٧٧	٢,٠٢	٣٩,٤٩	سم	الوثب	٣
دال	١١,٨٧	٠,٧٧	٢,١٩	٠,٢٧٧	٣,٩٩	متر	الدفع	٤
دال	٨,٩٤	٠,٨٦	١,١٩	٠,٣٢٤	٢,٧٨	متر	الرمي	٥

قيمة ت الجدولية عند مستوي $0,05 = 2,048$

يتضح من الجدول السابق (٥) ما يلي

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال المميزين والأطفال غير المميزين في اختبارات المهارات الحركية الأساسية قيد البحث ولصالح الأطفال المميزين مما يدل على قدرة الاختبارات على التمييز بين المجموعات المختلفة ومما يدل على صدق الاختبارات .

ب- الثبات :

لحساب ثبات الاختبار استخدام الباحثون طريقة إعادة التطبيق عن طريق تطبيق الاختبارات وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (٣٠) ثلاثون طفلاً من أطفال مرحلة التعليم الاساسى بالمنيا ، ثم أعيد تطبيق الاختبار بفواصل زمني (٣) ثلاثة أيام من التطبيق الأول ، وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني ، والجدول التالي (٦) يوضح النتيجة .

جدول (٦)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني للمهارات الحركية الأساسية

ن = ٣٠

مستوي الدلالة	معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المهارة الحركية	م
		ع	م	ع	م			
دال	٠,٩٧	٠,٩٤٣	١٨,٣٩	١,١٨٧	١٨,٥٤	٢٠متر	المشي	١
دال	٠,٩٩	٠,٨٤٨	٩,٣٠	٠,٧٥٣	٩,٦٥	٢٠متر	الجري	٢
دال	٠,٩٤	٣,٠٩٤	٣٨,٥٨	٢,٠٢	٣٩,٤٩	سم	الوثب	٣
دال	٠,٩٧	٠,٣٤٦	٣,٥٠	٠,٢٧٧	٣,٩٩	متر	الدفع	٤
دال	٠,٩٧	٠,٣٢٤	٢,٣٣	٠,٣٢٤	٢,٧٨	متر	الرمي	٥

* قيمة ر الجدولية عند مستوي ٠,٠٥ = ٠,٥١٤

يتضح من الجدول السابق (٦) ما يلي :

تراوحت معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في اختبارات المهارات الحركية الأساسية قيد البحث ما بين ٠,٩٤ ، ٠,٩٩ وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يدل على ثبات الاختبارات

ثالثاً : البرنامج المقترح : من إعداد الباحثون

١- هدف البرنامج :

يهدف البحث الى التعرف على تاثير استخدام مسرحه المناهج على بعض المهارات

الحركية لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الاساسي

٢- أغراض البرنامج :

- أن يكتسب الأطفال مهارات (الجري ، والمشي ، والوثب ، والدفع ، والرمي) .
- أن يمارس الطفل أنشطة مختلفة ومتنوعة تسهم في تنمية قدراته الحركية والتربوية .
- أن يتدرب الأطفال على كيفية الاستجابة وحسن التصرف .
- أن ينمي عند الطفل بعض مهارات التفكير والمهارات اللغوية
- أن يتكيف الطفل مع الجماعة التي يعيش معها ويتواءم معهم .
- أن ينمي لدى الطفل بعض الحركات الأساسية (كالجري ، المشي ، الوثب ، الدفع ، الرمي)

- أن يستطيع الطفل التعبير عن نفسه من خلال أنشطة البرنامج .
- أن يستطيع الطفل مساعدة نفسه على النمو المعرفى والحركى والوجدانى .
- ٣- أسس وضع البرنامج :

عند وضع البرنامج المقترح قام الباحثون بمراعاة الأسس التالية :

- أن يحقق البرنامج الهدف منه .
- أن يتناسب محتوى البرنامج مع الهدف منه .
- مراعاة الخصائص السنوية للمرحلة قيد البحث عند صياغة محتوى البرنامج .
- أن تتناسب الأنشطة المختارة مع المرحلة السنوية قيد البحث .
- أن تتضمن أنشطة البرنامج أنشطة لتنمية المهارات الحركية الأساسية .
- مراعاة عوامل الأمن والسلامة في أنشطة البرنامج .

٤- محتوى البرنامج :

يتضمن محتوى البرنامج الرياضي المقترح أنشطة مختلفة ومتنوعة من النصوص الدرامية المصورة تعمل جميعها على تنمية المهارات الحركية الأساسية للطفل وهي (المشي ، والجري ، والوثب ، والدفع ، والرمي) والجانب المعرفى المتمثل فى تنمية مهارات التفكير والمفاهيم اللغوية وكذا تنمية القيم الخلقية كأحد الجوانب المحددة للبعد الوجدانى من جوانب التعلم كما حددها بلوم قيد البحث:

. قام الباحثون بصياغة محتوى البرنامج المقترح في ضوء :

- في ضوء المراجع العلمية والدراسات السابقة قام الباحثون بصياغة محتوى الأنشطة الدرامية التعليمية ، وقد راعى الباحثون عند صياغة المحتوى مجموعة من المعايير التى يجب أن تتوفر فى هذه الأنشطة من ناحية أن تحقق الأهداف العامة لمناهج مرحلة التعليم الاساسى التى تشير إليها المراجع العلمية سابقة الذكر ، وفى إطار الأهداف المفترض تحقيقها لهذه الفئة من خلال البرامج التى تقدم لهم ، وأن تتمشى هذه الأنشطة مع طبيعة المرحلة السنوية قيد البحث وميول وقدرات الأطفال وتحقق احتياجاتهم وتراعى ما بينهم من فروق فردية ، كما راعى الباحثون عند اختيار أنشطة المنهج أن تتناسب مع الأماكن المتاحة ، وأن تتصف هذه الأنشطة بالشمول ، والتنوع ، والتكامل

- وقد أعتمد الباحثون على نوعان من النصوص الدرامية وهما النص المؤلف والنص المعد من القصص والحكايات .

. النص المسرحي المؤلف : قام الباحثون باختيار النصوص المسرحية المؤلفة التي تحقق الأنشطة التي تم تحديدها في محتوى النشاط للبرنامج المقترح ، وذلك من خلال المراجع العلمية والدراسات السابقة "جودت أبو بكر (٢٠٠٢)(١٣) ، "حسونة أحمد" (٢٠٠٣)(١٤) ، " أبو الحسن سلام (٢٠٠٤)(٢) ، " أحمد صقر" (٢٠٠٤) (٣) ، " أمانى على" (٢٠٠٥)(٧) - وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان" (٢٠٠٧) (٣٦) .

. النص المسرحي المعد من القصص والحكايات : قام الباحثون باختيار مجموعة من القصص الخاصة بالأطفال والتي تتوافر في أهدافها أهداف الأنشطة المحددة بمحتوى النشاط ، وقد قام الباحث بتحويل هذه القصص إلى مسرحيات ، حيث قام بتحديد الحوار المسرحي ، وتحديد الشخصيات ، والزمان ، والمكان ، أي توفير المناخ المناسب للقصة حتى تصبح مسرحية يتوافر فيها شروط النص المسرحي .

. قام الباحثون بتحديد النشاط الحركي للمسرحية ، حيث ان هذه المسرحيات الهدف الاساسي منها هو تحقيق الهدف من النشاط من خلال النشاط الحركي لذا يرى الباحثون ضرورة الاشارة الى النشاط الحركي الذي سوف يؤدونه المتعلمين من خلال النص الدرامي التعليمي بل ويتم تحديده داخل النص المسرحي .

- وقد راعى الباحثون مجموعة من المواصفات والمعايير عند اختيار النصوص المسرحية لمحتوى المنهج المقترح ، تتمثل هذه الاسس والمعايير في الاختيار المناسب للحكاية أو المسرحية التي تهيئ للفعل الدرامي ، مراعاة المرحلة السنية سواء للطفل المشاهد أو في العمل الفني نفسه ، ومراعاة القواعد النفسية والقيم العليا والاجتماعية ، واختيار النص المسرحي الذي يساهم في العمل على زيادة خيال وتصور ومدرجات الطفل .

. تحويل النص الدرامي المكتوب الى نص درامي مصور عن طريق رسم مشاهد النص الدرامي اعتمادا على طريقة النمذجة المصورة وهي تحويل السلوك المكتوب الى سلوك مصور يشاهده الاطفال .

. مراجعة المشاهد المكتوبة مع المشاهد المصورة بحيث تكون المشاهد المصورة معبرة تماما عن سلوك النص المكتوب .

. قام الباحثون بعرض النصوص الدرامية المكتوبة والمصورة لأنشطة البرنامج المقترح كاملة على السادة الخبراء المتخصصين في مجال المسرح من أساتذة كليات الآداب تخصص مسرح ، وخبراء في مجال المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية ، وخبراء في المسرح المدرسي من مسؤولي المسرح بإدارات التعليمية ، عددهم (٩) خبراء (ملحق ٦) ، وذلك لإبداء الراى في

الشكل العلمي لنص الدرامى من حيث الشروط التي تتوافر في النص المسرحي الحركي ،حيث قام الباحثون بإضافة النشاط الحركي للمسرحية في نهاية المسرحية بجانب الشروط الأخرى للنص المسرحي من (الزمان . والمكان والأشخاص . والحوار المسرحي للنص) ، وكذلك مناسبة النص الدرامى للمرحلة السنوية التي يقدم لها من خلال استمارة العرض على الخبراء (ملحق ٧).

. قام الباحثون بتقسيم المحتوى الى وحدات تعليمية فى ضوء الأهداف العامة التي يجب تنميتها لأطفال ما قبل المدرسة ، حيث أشارت المراجع العلمية المتاحة سابقة الذكرالى أنه عند بناء المنهج للأطفال فإنه يجب أن يقسم المحتوى الى وحدات دراسية متسلسلة بما يساعد ويسهل حدوث التعلم .

. قام الباحثون بوضع البرنامج المقترح في وحدات تعليمية

والوحدات التعليمية هي كالتالى :

- الوحدة الاولى : النصوص الدرامية للأنشطة الحركية التعليمية (أنشطة المواد العلمية) .
- الوحدة الثانية : النصوص الدرامية للأنشطة الحركات الأساسية الطبيعية لتنمية المهارات الحركية.

- الوحدة الثالثة : النصوص الدرامية للأنشطة الحركية للقيم.

٥- الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج :

- ملعب واسع لتنفيذ محتوى البرنامج .

- صناديق مقسمة بارتفاعات مختلفة .

- كور تنس .

. حصير بلاستيك أو سجاد .

- مراتب إسفنج .

- كور طبية بأحجام صغيرة .

- أطواق بلاستيك .

- مقاعد سويدية .

٦- أسلوب التدريس المستخدم في تنفيذ البرنامج :

استخدم الباحثون أساليب متنوعة نظرا لتنوع أنشطة البرنامج فقد استخدم أسلوب السرد والحوار في النص الدرامى المصور ، أسلوب التعلم من خلال النموذج التمثيلي (النمذجة

المصورة) ، وأسلوب المحاكاة والنموذج مع التقليد وتمثيل الأدوار من جانب الأطفال ، كما استخدم الباحث مع الأطفال أسلوب اللعب الحر والمتابعة من قبل المعلم .

٧- الإطار العام لتنفيذ البرنامج :

قام الباحثون بتطبيق البرنامج المقترح من خلال دروس الأنشطة الحركية بالروضة وبواقع (٤) أربعة دروس اسبوعياً حسب خطة النشاط بمرحلة التعليم الاساسى .

قام الباحثون بوضع البرنامج المقترح في وحدات - وقد اشتمل البرنامج على (٣) ثلاثة وحدات تعليمية - كل ينفذ البرنامج من خلال (٩) تسعة أسابيع ، بواقع (٤) أربعة دروس أسبوعياً ليصبح عدد دروس البرنامج (٣٦) ست وثلاثون درسا .
وتفصيل الدرس في كل وحدة موضح على النحو التالي :

الجزء التمهيدي	١٠ ق
الجزء الرئيسي	٢٠ ق
الجزء الختامي	٥ ق
الزمن النهائي للدرس	٣٥ ق

* وقد تم تحديد هذا الزمن بناء على الدراسات السابقة وآراء السادة الخبراء .

* وقد تم وضع الإطار العام لتنفيذ البرنامج طبقاً للدراسات والبحوث السابقة .

٨- استراتيجيات التدريس فى البرنامج المقترح :

يتم التدريس لدروس الدراما التعليمية المصورة من خلال الأساليب التدريسية الموضحة على أن تقوم المعلمة فى الجزء الرئيسى بسرد النص المسرحى وقراءة كل مشهد مكتوب مع عرض النص المنمذج المصور الدال على المشهد المكتوب على الأطفال

٩- أساليب التقويم المقترحة للبرنامج :

يتم تقويم البرنامج المقترح من خلال تقييم (الجانب المعرفى) من خلال مقياس مهارات التفكير ، ومقياس المهارات اللغوية (تقييم الجانب النفس حركى) عن طريق اختبارات قياس المهارات الحركية الأساسية قيد البحث ، وكذلك (تقييم الجانب الوجدانى) من خلال مقياس القيم الحلقية المصور للأطفال

تطبيق البحث :

القياس القبلي :

قام الباحثون بإجراء القياس القبلي لعينة البحث التجريبية في المتغيرات قيد البحث ، في

الفترة من ٢٠١٨/١٠/١ إلى ٢٠١٨/١٠/٧ .

تنفيذ البرنامج :

قام الباحثون بتنفيذ البرنامج الرياضي المقترح على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية بمرحلة التعليم الاساسى بمدينة دمياط - لعينة البحث في الفترة من ٢٠١٨/١٠/٨ إلى ٢٠١٨/١٢/٧ ، ولمدة (٩) تسعة أسابيع بواقع (٤) أربعة دروس أسبوعيا ليصبح عدد الدروس (٣٦) ست وثلاثون درسا في البرنامج كله .

القياس البعدي :

بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج الرياضي المقترح قام الباحث بإجراء القياس البعدي لعينة البحث في اختبارات المهارات الحركية الأساسية والقيم الخلقية قيد البحث وذلك في الفترة من ٢٠١٨/١٢/٨ إلى ٢٠١٨/١٢/١٣ . وقد تمت جميع القياسات على نحو ما تم إجراؤه في القياس القبلي تماما .

الأسلوب الإحصائي المستخدم :

استخدم الباحث الأساليب الإحصائية التالية :

- المتوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- الوسيط .
- معامل الالتواء .
- اختبار (ت) لدلالة الفروق بين المتوسطات لمجموعة واحدة ، ولمجموعتين .
- وقد استخدم الباحث مستوى الدلالة (٠,٠٥) للتأكد من معنوية النتائج الإحصائية .
- كما استخدم الباحثون البرنامج الإحصائي sbss لمعالجة النتائج .

عرض ومناقشة النتائج :

أولا : عرض النتائج :

- سوف يستعرض الباحثون نتائج البحث وفقا لترتيب فروض البحث كالتالي :
- دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في المهارات الحركية قيد البحث .

جدول (٧)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث في المهارات الحركية (قيد البحث)

ن = ٣٠

المتغير	وحدة القياس	م قبلي	م بعدي	م ف	ح ف	الفروق بين المتوسطين	نسبة التحسن	قيمة ت
مشي	٢٠متر	24.83	19.13	5.70	1.21	٥,٧٠	%٢٩,٧٩	25.85
جري	٢٠متر	14.87	11.23	3.63	1.07	٣,٦٤	%٢٣,٣٨	18.66
وثب	سم	42.83	46.60	3.77	1.33	٣,٧٧	%٨,٨٠	15.50
دفع	متر	1.60	2.53	0.23	1.04	٠,٩٣	%٥٨,١٢	17.03
رمي	متر	2.70	5.10	2.40	0.89	٢,٤٠	%٨٨,٨	14.70

قيمة " ت " الجدولية عند مستوي دلالة (٠,٠٥) = ٢,٠٤٥

يتضح من جدول (٧) ما يلي :-

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المهارات الحركية قيد البحث لصالح القياس البعدي .

ثانيا مناقشة النتائج :

- يتضح من جداول (٧) ما يلي :-

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المهارات الحركية قيد البحث لصالح القياس البعدي .

وتشير هذه النتائج الى ايجابية البرنامج المقترح في تحقيق وتنمية الأهداف الخاصة

بمرحلة التعليم الاساسي

ويرى الباحثون ان أنشطة الدراما التعليمية المتمثلة في النصوص المصورة جاءت متناسبة لطبيعة الاهداف العامة لمنهج مرحلة التعليم الاساسي وان هذه الانشطة هي الاداة لتحقيق الاهداف العالمية للمنهج ، حيث يشير جمال نواصرة (٢٠٠٢) (١١) الى أن الأنشطة التي تقدم في إطار مسرح المناهج يلزم ان تسهم في تتضمن ترسيخ القيم التربوية، و تبسيط وتسهيل استيعاب المواد والمناهج الدراسية وترسيخها في أذهانهم ، واكسابهم المهارات المعرفية ، الأخلاقية ، والتربوية ، والإجتماعية ، والعلمية ، والمهارات الغوية ، والمهارات الحركية ، وقد ضمن الباحثون أنشطة المنهج المقترح وحدات تعليمية تعزز وتنمي هذه الاهداف المعرفية والنفس حركية والوجدانية .

ويعزو الباحثون هذه النتيجة الى تضمين محتوى البرنامج المقترح موضوعات وأنشطة تعليمية وتربوية من شأنها تحقيق النهوض المتكافئ لكافة الأطفال وذلك من خلال النص المصور . حيث ان هذه الطريقة يمكن تطبيقها على الأطفال في سن الرياض حيث أنها تتوافق مع خصائصهم وظروفهم، وذلك لأن تعليمهم يعتمد على الخبرات الحسية .

ويتفق ذلك مع ما اشار اليه "سن بينج ين" (٢٠٠٣) (٤١) من أن الأنشطة الدرامية ضرورية في التطوير المبكر للقراءة والكتابة لدى الاطفال ؛ لأن الأطفال يمكن أن يشاركوا في القراءة والكتابة باعتبارهما عملية تواصلية شاملة (كليّة) ذات معنى إضافة إلى أن المتطلبات العقلية لفهم الدراما متشابهة بالنسبة لأولئك الأطفال في عملية القراءة . ويعزو الباحثون هذه النتيجة الى أن المشاهد الدرامية قد أثرت في فهم الاطفال لما يؤدونه من أنشطة أسهمت بشكل فعال في تطوير اتجاههم نحو تنمية جانب القيم وتطوير اتجاههم نحو التعلم من خلال النص الدرامي ، كذلك الدراما التعليمية كطريقة للتدريس والتي ساعدت الأطفال على تقبل الأعمال المطلوبة منهم لتنمية جوانب التعلم المتضمنة في البحث ، ويتفق ذلك مع ما أشار اليه نوري (٢٠٠٢) (٣٩) .

كما ان الدراما أعطت الاطفال الفرصة لأن يعيشوا خبرات تعليمية جديدة تؤدي إلى اكتشاف ومعرفة أمور مختلفة ، وعلى مستويات متعددة، وهذا يوضح الفعالية الممكنة للدراما كطريقة تدريس في تطوير إمكانيات ومهارات الاطفال خلال البرامج .

ويرى الباحثون أن الدراما التعليمية من خلال مسرح الأطفال يتفق مع طبيعة الطفل على أساس أنه من النوع الأندماجي لأن النص الدرامي المصور ينقلهم الى الجو الدرامي الذي تدور فيه الأحداث من خلال النموذج المصور للنص الدرامي ، ومن هنا يتضح لدى الباحثون توافق النص الدرامي مع خصائص وطبيعة الأطفال في هذه المرحلة ، ويتفق ذلك مع ما أشارت اليه دراسة " ناهد شعبان " (٢٠٠٧) (٣٣) والتي ترى أن طبيعة النص الدرامي يتفق مع طبيعة الأطفال في سن الرياض حيث أنهم لا يستطيعون القراءة ، ويرى الباحثون أن هذا الرأي قد أوضح أهمية النص المصور لأطفال الرياض الذين لم يتعلموا القراءة بعد من خلال اللغة المكتوبة .

وتتفق هذه النتائج مع ما أشارت اليه الدراسات السابقة والمراجع العلمية "سالم كويندي" (١٩٨٩) " محمد مبارك " (١٩٩٨) ، "أحمد صقر" (٢٠٠٤) ، " أحمد بكرى " (٢٠٠٥) التي ترى أن الخطوة الأولى لبناء شخصية الطفل، وتنمية قدراته العقلية، وإعداده ليكون طاقة خلاقاً منتجة، هي بناء مسرح للطفل يكتسب من خلاله الكثير من المفاهيم العلمية والخلقية والقيم الاجتماعية، وتؤدي الدراما التعليمية وظائف كثيرة، إذ تساعد على توضيح الدروس وشرحها، وتذليل الصعوبات، والجمع بين التسلية والتعليم، وإفادة العقل وإمتاع الوجدان، وتحريك الطفل المتعلم ذهنياً ووجدانياً وحركياً لبناء دروسه اعتماداً على ذاته عن طريق المحاكاة والتقليد وتبادل الأدوار الدرامية ، أهمية استخدام الدراما التعليمية في مناهج مرحلة التعليم الاساسى كوسيلة تعليمية و كطريقة لتدريس المحتوى التعليمي والأنشطة التعليمية ، وقد أشارت هذه الدراسات الى نجاح الدراما التعليمية تربوياً و تعليمياً خاصة مع الأطفال في مرحلة الطفولة ، الدراما التعليمية المصورة أحد أشكال الدراما التي تلعب دوراً فاعلاً في التنمية "الذهنية" لدى المتلقي فضلاً عن مخاطبة

وتحريك افكاره الى جانب وجدانه الانساني وفي توسيع المدركات العامة والخاصة لديه من خلال الصورة الواضحة للنص الدرامي المصور .

الاستخلاصات والتوصيات :

أولا : الاستخلاصات :

- . فعالية البرنامج المقترح فى تحقيق أهداف التعلم برياض الاطفال .
- . أهمية مسرحه المناهج من خلال نص الدرامى المصور للأطفال من أجل توظيف الاستراتيجيات الحديثة فى التدريس والأستفادة منها فى التعلم .
- أهمية النمذجه المصورة لتفسير المسرحيات التعليمية حيث انها الوسيلة الاساسية لتنفيذ النصوص المسرحية حيث أنها لغة التواصل مع الأطفال .

ثانيا : التوصيات :

- . الاهتمام بمسرح الطفل عموما ومسرحه المناهج خصوصا .
- . الاهتمام بتنشيط مسرحه المناهج للأطفال فى مرحلة التعليم الاساسى من خلال النموذج المصور للنص الدرامى .
- . عقد دورات تدريبية لمعلمات مرحلة التعليم الاساسى لتطوير قدراتهم التدريسية فيما يخص مسرح الاطفال لتعليم المهارات الأساسية ولتدريبهم على كيفية مسرحه محتوى الانشطة الحركية .
- . تصميم كتيبات تعليمية تكون مصاحبة للمنهج المدرسي تتضمن مسرحيات تعليمية تخدم الانشطة الرياضية والتعليمية .
- . تشجيع المعلم على ممارسة وتطبيق النشاط التمثيلي من خلال أنشطة المنهج تأكيدا على اهمية المسرحه للمناهج الرياضية .
- مناقشة المختصين فى التربية والتعليم والمناهج وطرق التدريس بتصميم الدروس المسرحية لمناهج مرحلة التعليم الاساسى .
- . ضرورة استخدام ونشر وتعميم البرنامج المقترح على جميع دور الحضانه بالمنيا وتطبيقه على عينات مختلفة بمرحلة رياض الأطفال

المراجع:

- ١- إبراهيم عبد الرازق : "تأثير برنامج تربية حركية على بعض القدرات البدنية لطفل ما قبل المدرسة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بالمنيا ، ١٩٩٧ .
٢. أبو الحسن سلام : مسرح الطفل :النظرية - مصادر الثقافة - فنون النص - فنون العرض ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، الإسكندرية ، ٢٠٠٤ م .
٣. أحمد صقر : مسرح الأطفال ، مركز الإسكندرية للكتاب ، الإسكندرية ، ٢٠٠٤ م .
٤. احمد فؤاد بكري : مسرح الطفل العربي... بين الواقع والمأمول ، مقال منشور ،مجلة النبأ ، العدد ٧٤ ، كانون الثاني ، شبكة المعلومات ، ٢٠٠٥ م .
- ٥- إخلاص عبد الحفيظ ، ابتهاج محمود : "تأثير برنامج جمباز موانع على بعض المهارات الحركية الأساسية لدى طفل الرياض" ، بحث منشور ، مجلة علوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، عدد مايو ويونيو ١٩٩١ م .
٦. أشرف جمعة : "تأثير برنامج مقترح باستخدام القصة الحركية على الابتكار الحركي لأطفال ما قبل المدرسة بمدينة المنيا" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بالمنيا ، جامعة المنيا ، ١٩٩٣ .
٧. أماني على : قصة أرنوب الكسلان . عن حكايات حواديت الغابة ، المستقبل للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م .
٨. أمل محمد عبد الفتاح : فاعلية بعض ألعاب الحل والتركيب فى تنمية المهارات البصرية لدى الروضة فى مجال الاستعداد للقراءة ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، الجزء الثانى ، العدد ١٣١ ، ٢٠٠٦ .
- ٩- أمل محمد عبد الفتاح : فاعلية استخدام الأنشطة التربوية فى تنمية مهارات التفكير لدى أطفال الرياض ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، الجزء الأول ، العدد ٦٦ ، ٢٠١٨ م .
١٠. أمين الخولي: "التربية الحركية للطفل" ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٩٨ .
١١. جمال نواصرة : أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل النظرية والتطبيق ، عالم الكتاب الحديث ، الأردن ، ٢٠٠٢ م
- ١٢- جمهورية مصر العربية : وزارة التربية والتعليم . النشرة الخاصة بأهداف مرحلة التعليم الاساسى المعتمدة بالقرار الوزاري رقم (١٥٤) لسنة ١٩٨٨ م .



١٣. جودت أبو بكر: كيف نعد ونقدم الحفل المسرحي المدرسي، ط١، دار طويق للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠٠٢م.
- ١٤- حسونة أحمد حسونة : مرحبا مع الكمبيوتر، الصف الأول الابتدائي، الألوان للدعاية والاعلان، القاهرة، ٢٠٠٣م .
- ١٥- حكمت الزناري: استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية وأثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية للأطفال من التاسعة إلى الثانية عشرة، رسالة دكتوراة غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩١ م.
١٦. سالم كويندي: المسرح المدرسي، مطبعة نجم الجديدة ، ١٩٨٩ م .
- ١٧- سعاد إبراهيم : "فاعلية برنامج تربية حركية مقترح على تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى مرحلة ما قبل المدرسة" ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ٢٠٠١م .
١٨. سمير يونس ، شاکر عبد العظيم: استخدام مسرح المناهج في تحقيق أهداف وحدة تدريسية في النحو لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، القاهرة، إبريل، ٢٠٠٠م
١٩. علي محمد فتحي : اتجاهات المعلمين في مدارس وكالة الغوث الدولية في منطقة نابلس التعليمية نحو استخدام الدراما في التعليم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الدراسات العليا ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، غزة ، فلسطين ، ٢٠٠٥ م .
- ٢٠- عصام الدين محمد عزمى : تأثير برنامج رياضي مقترح على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والقيم الخلقية بمرحلة التعليم الاساسى بمدينة المنيا ، بحث منشور ، المجلة العلمية الرياضة علوم وفنون ، المجلد الثامن عشر ، العدد الثاني ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، يناير ٢٠٠٣ م .
- ٢١- عواطف إبراهيم محمد : مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- ٢٢- عواطف إبراهيم محمد ، وهدي محمد قناوى : أدب الطفل والمسرح ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
٢٣. فاطمة محمود : "دار الحضانة والاستعداد العقلي للطفل دون السادسة" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٣ .



٢٤. فتحي حسنين ، ماجدة عبد التواب : أثر مسرح المناهج في فهم تلاميذ المرحلة الابتدائية وتحصيلهم لقواعد النحو، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد ٤٩، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، مايو، ١٩٩٨ م .
٢٥. فريدة عثمان : "التربية الحركية لمرحلة التعليم الاساسى والمرحلة الابتدائية" ، دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٤ م .
٢٦. فهيمة لبيب : "علاقة المؤهل الدراسي للألم بأسلوبها في تنشئة طفل ما قبل المدرسة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٢ م .
٢٧. كاسانيللي فابريسيو . ترجمة أحمد المغربي : المسرح مع الأطفال - الأطفال يعدون مسرحهم ، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩١ م .
٢٨. كمال الدين حسين : المسرح وتعليم اللغة للأطفال ، المؤتمر السنوي الأول لمركز رعاية وتنمية الطفولة، تربية الطفل من أجل مصر المستقبل - الواقع والطموح)، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٢ م .
٢٩. ماجدة عقل صابر: "تأثير تفاعل الاتجاهات التربوية للمعلمين مع برنامج الأنشطة الحركية على تنمية القدرة الإبتكارية لدى طفل مرحلة ما قبل المدرسة" ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢ م .
٣٠. محمد مبارك الصوري: مسرح الطفل وأثره في تكوين القيم والاتجاهات ، بحث منشور، مجلة حوليات كلية الآداب ، الكويت، الحولية ١٨ السنة ١٩٩٧-١٩٩٨ م .
٣١. منتديات الشريف التعليمية : مشروع استخدام الدراما في التربية والتعليم ، ٢٢/١١/٢٠١٩ م .
٣٢. مكارم حلمى أبو هرجة : "أثر استخدام القصة الحركية على بعض عناصر اللياقة الحركية والمعلومات لأطفال ما قبل المدرسة" ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي لتطوير علوم الرياضة ، المجلد الخامس ، كلية التربية الرياضية بالمنيا ، ١٩٨٧ .
- ٣٣- ناهد محمد شعبان : الدراما كمدخل لتنمية بعض مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية لدى أطفال الرياض ، رسال دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية . قسم مرحلة التعليم الاساسى ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٧ م .



٣٤. هدى مصطفى: "تأثير النشاط الحركي المنظم على بعض الحركات الأساسية والتكيف العام لمرحلة رياض الأطفال"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية، العدد ١٦، ١٩٩٩.

٣٥. هشام سعد أحمد زغلول: القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي (دراسة تحليلية)، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة في دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤م.

٣٦. وزارة التربية والتعليم - سلطنة عمان - منتدى الإدارة المدرسية والمعلمين والمشرفين التربويين، مسرحية حوار أعضاء الجسم، مايو، ٢٠٠٧م.

٣٧. وليد إبراهيم أبو خوصة: برنامج مقترح يعتمد الدراما التعليمية لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها لدى طلاب الصف السادس بغزة. "رسالة ماجستير غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة، ٢٠١٨.

38-Henry, Mallika, Drama's ways of learning, *In Research in Drama Education*, Vol.5, 2000

39-Norris, Joe, The use of drama in teacher education: a call for embodied learning, In Bernie Warren, *Creating a Theatre in Your Classroom and Community*, Canada, Captus University Publications, 2002

40-Somers, John & Sikorova, Eva, The effectiveness of one in-service education of teachers course for influencing teacher's practice, *In Journal of In-Service Education*, Vol. 28, Number 1, 2002

41-Sun, Ping-Yun.(2003). *Using Drama and Theatre To Promote Literacy Development : Some Basic Classroom Applications*, ED477613.